

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Sottoscrive*

Anno I, N. 43

7 Dicembre,
1925

L. Cor. Postale

*Redaz. e Amministrazione: ROMA 100
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 53-36*

*Abbonamenti: ITALIA e EUROPA - fino
al 31 dicembre 1925 L. 15 - ALL'ESTERO L. 20*

Un numero separato Lire 1.50

in. Arretrato „ 2.—



ROBERTO SCIFONI



CATALOGHI E LISTINI
A RICHIESTA
UFFICIO MARCONI
Via Condotti, 41 - Roma (8)



S. I. T. I. SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO",

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44



Il nuovissimo apparecchio tipo R. 6
a 6 valvole Micro

Approvato dall'Istituto Superiore
P. T. T. Col. N. 174

Consente la ricezione con Telato in altoparlante per le lunghezze d'onda comprese fra 300 e 2000 metri

FILIALI

ROMA (30) - Via XX Settembre 91-94

GENOVA - Via Ettore Vernazza 5.

NAPOLI - Via Nazario Sauro, 37-40

PALERMO - Via Isidoro In Lamia, 11

TORINO - Via Mazzini, 34

VENEZIA - Campo San Stefano - Calle delle Botteghe, 5054 (Palazzo Mocenigo)

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

ROBERTO SCIFONI

Non c'è bisogno di presentare omonimicamente ai nostri lettori il baritone Roberto Scifoni. Il suo nome è ben noto a tutti coloro che si occupano di spettacoli lirici. Questo artista, per quanto ancora giovane d'anni, ha già percorso una carriera notevolissima e può vantarsi di un lungo selenito di legittimi successi conseguiti non solo in Italia, ma in Inghilterra, in Portogallo, in Russia, in Ungheria, nel Nord e nel Sud America.

Allievo dell'illustre Antonio Cotogni, il baritone Scifoni debuttò a Roma — sua città natale — nella *Furberia* e subito iniziò un giro oltramarino fortunato per i teatri di Bologna, Parma, Milano, Torino, Napoli, Firenze, Modena, Bari, Ferrara, ecc. Vantare le frontiere d'Italia, si protrisse al teatro « Municipale » di Odessa, al « San Carlo » di Lisbona, al « Liceo » di Barcellona e al « Real » di Madrid, ove fu prescelto dal compianto M. e M. Montemelli come primo interprete della parte di « Amfortas » nel *Parafal*. La crescente fama dello Scifoni indusse gli impresari a scritturarlo per una vasta tournée americana: egli fu, quindi, a San Francisco, Los Angeles, Avana, Santiago del Cile, Buenos Aires, Montevideo, ecc. Nel repertorio di Roberto Scifoni figurano circa quaranta opere, tra le più importanti del teatro lirico. Per la sua voce di nodosa sonorità, e tuttavia capace di inflessione dolcissima, per la sua dizione precisa e sempre incisiva, il versatile artista riesce ad emergere sia nell'interpretazione dell'*Otello* di Verdi, come in quella dell'*Idro* di Mascagni, della *Zenit* di Leoncavallo o della *Germania* di Strauss. Chi, poi, ha udito lo Scifoni cantare l'*Aida*, la *Giocasta*, il *Rigoletto*, la *Tosca*, lo *Chérès* e il *Ballo in maschera* ne sarà un vivace ricordo. Invero egli, a differenza di tanti suoi colleghi, sa essere appassionato senza asprezza ed affettuoso senza sentimentalismi di dubbio buon gusto.

Gli allievi della F. R. I. conoscono perfettamente lo Scifoni come cantante di rara energia: perciò — pochissimi, anzi — sanno invece che egli è non soltanto un musicista di alto pregio, ma un disegnatore e pittore espressionista. Specializzato nell'arte del mosaico, egli ha compiuto opere di singolare forza che hanno trovato acquirenti in Italia e all'estero. Così Roberto Scifoni ardente e instancabile, divide il suo tempo tra occupazioni artistiche di carattere assai diverso, ma ugualmente nobili e ugualmente stimolanti.

NOTIZIE RADIO

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni ha stabilito le trasmissioni nella località di Keston, presso Ilford, nella Middlesex, una potente stazione che non è diffusa, ma è destinata a ricevere le trasmissioni delle diffondimenti europei ed americani, ed avviare le diffusioni alla stazione di Londra o di Davenport, allo scopo di arrivare da una stazione inglese le trasmissioni continentali europee e quelle americane. La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni ha in progetto, per migliorare sempre più il suo servizio, di istituire nel prossimo inverno tali trasmissioni anche su venti canali. A tale scopo il 15 ottobre scorso quella Compagnia volle fare una prova di diffusione da una stazione inglese dalle trasmissioni europee e fu scelta la stazione di Londra B.O.

È stato stabilito di diffondere le migliori stazioni europee ed i risultati di tale esperienza sono quelli che si agguano, tolta l'eccezione dalle trasmissioni comprese nel soggetto dei principali giornali inglesi della seconda quindicina di ottobre.

La prima stazione le cui diffusioni furono ritrasmesse a stata quella di Radio-Paris. Gli ascoltatori udirono un valere di Chopin in do minore minore, molto chiaro ma con uno squarcio accompagnato di segnali Morse provenienti

da una stazione radiotelegrafica in funzione.

Dalla stazione di Parigi si passò a quella di Bruxelles che fu ricevuta in un modo limpido, con grande intensità e la gestata da brano di orchestra seguita da un solo di liuto.

Fu ritrasmessa, come terza, la stazione tedesca di Dortmund, le cui trasmissioni parvero altamente distinte da quelle americane.

Si passò alla stazione olandese di Hilversum che emetteva un concerto di piano, ma i segnali erano grandemente disturbati da una stazione radiotelegrafica trasmettente ad onde continue.

La stazione tedesca di Münster seguita l'olandese e fu ricevuto distintamente un dialogo tra un uomo ed una donna.

Seguì la stazione francese del giornale Petit Parisien la quale (come riferiscono testualmente i giornali inglesi) fu la più eloquente illustrazione del grave problema delle interferenze sul quale tutti gli ascoltatori e frequentatori si tratterono i teorici del Congresso di Ginevra.

In seguito la Compagnia volle dare uno specimen delle ricchezze di stazioni lontane e si passò alla stazione spagnola di San Sebastian. Fu ricevuto un concerto di clavicembalo, ma lo si dovette distinguere su fondo di disturbi di varia genere.

Finalmente il capitano Eckersley, ingegnere Capo della Compagnia, volle provare e trasmettere l'onda al marzetto opportuno come riferisce un grande giornale inglese — si ottenne una ricezione molto buona o fu udito un eccellente tenore che cantava una celebre romanza dell'opera *Postiglione*. La Signora Amministratrice di tale stazione è una delle poche rappresentanti del suo sesso che ricopre tale carica.

L'esperienza fu conclusa da una breve allocuzione del l'ingegnere Capo della Compagnia, soddisfatto dei risultati, il quale informò gli ascoltatori che tra breve le prove si sarebbero ripetute, ritrasmettendo da Londra le trasmissioni di stazioni americane.

Però che le intenzioni della Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni siano, dopo avere fatto ufficialmente prodigi, di fare trasmettere dalla stazione di Davenport le diffusioni estere.

...

Si legge nei giornali americani che è avvenuta colà una esperienza su vasta scala allo scopo di mostrare al pubblico come sia possibile ottenere il sincronismo di una proiezione cinematografica con le parole emesse dagli attori recitanti sullo schermo, ed è per mezzo di microscopi sistemati nella sala delle proiezioni; ottenendo infine che il movimento delle labbra dei vari personaggi corrispondesse alle parole di cui si udiva l'emissione.

La stazione trasmettente era quella di Los Angeles (K. P. 1) in California, le cui trasmissioni erano contemporaneamente ricevute da quindici teatri, in ognuno dei quali si dava simultaneamente la stessa proiezione cinematografica. Si aggiunga a ciò che tali teatri erano tutti situati in città diverse.

I risultati di tale esperienza sono stati molto promettenti e si conta di raggiungere la perfezione usando speciali ricettori.

...

Or non è molto, la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni ha voluto dare agli ascoltatori britannici un concerto trasmesso in modo poco comune, provvedendo cioè da un aeroplano, sul quale avevano preso passaggio i principali attori dell'ordigno della stazione di Londra.

...

Egualmente alla stazione di Londra è stata data una proiezione fino ad ora mai gustata, la quale ha consistito in una conversazione tenuta in purissimo inglese da una Signora Turca, Signora che è stata la prima tra le sue contemporanei a parlare davanti al microfono di una stazione radiodiffonditrice.

La Signora Ali Sami Bey (tale è il nome della conferenziera) ha trattato il soggetto «La Duana Turca di ieri e quella di oggi».

Ha chiuso il trionfante una solenne di oro nazionali turche, ridotte per piano, che furono eseguite dalla stessa Sigheva.

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni americana che il giorno 11 novembre prossimo, giorno anniversario dell'Armistizio, verso le ore 10 verrà eseguito un programma straordinario di musica, che sarà seguito alle ore 11 da due minuti di silenzio, come avviene in tutta l'Inghilterra. Dopo il silenzio verrà eseguita musica da uno speciale orchestra diretta da un famoso compositore.

Si legge nei giornali americani una comunicazione di quel Ministero della Agricoltura, il quale annuncia che negli Stati Uniti esistono non meno di 300.000 fattorie agricole unite di apparati radiotelefonici ricevitori, il che rappresenta un aumento del 25% su quelli che esistevano lo scorso anno.

Secondo i giornali inglesi si calcola che le attuali licenze per amatori, amatori e circa 1.400.000, giungendo, verso le feste Natalizie, intorno a 2.000.000; e ciò grazie ad un eccesso di nuovi emittenti che sta per arruolarsi ed a molti che regolarizzano la loro posizione nei riguardi della licenza. Questo significa che per quell'epoca vi sarà circa un amatore ogni venti inglesi e che vi sarà un aereo ogni quattro case.

Dopo le deliberazioni prese alla Conferenza Radiotelefonica di Ginevra, il giorno 15 dello scorso ottobre le seguenti stazioni inglesi cominceranno a funzionare con le nuove lunghezze d'onda a fianco indicate:

Newcastle	... m. 494
Leeds	... " 391
Bell	... " 335
Dundee	... " 331
Liverpool	... " 385

La più recente recata delle radiodiffusioni è la Bernina. Il Governo dell'Italia ha accordato al Radio Club di Bernina la autorizzazione di fare regolari trasmissioni, le quali hanno luogo nei giorni di martedì e di venerdì. Esse consistono in concerti inglesi e birasini trasmessi con onta delle lunghezze di m. 385.

Alla Radio Rapresentanza tenuta lo scorso ottobre a Londra alla Hericifford Hall era in modo da appunto ricevendo a cristallo in un unico campanello, dall'aria americana, emulsionando sigillare nelle sue parti interne. Detto apparato riceveva ottimamente le trasmissioni ed in modo superiore a quelli di altri cristalli. Si dice a tale riguardo che questa risultato si otteneva da una corrente di filo in quale attraversava il cristallo stesso ed il filo di gallo nel senso e normale.

In Nord America è avvenuto un esperimento di radiodiffusione sincronizzata, che ha consistito in un concerto di piano e violino, i due strumenti essendo distanti 5 miglia l'uno dall'altro. Tanto il pianista quanto il violinista erano uniti di ricevere telefonico sui cavi, grazie al quale si udiva l'uno l'altro, ciò che permetteva loro di andare perfettamente a tempo.

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni riferisce che durante il mese di settembre scorso essa ha ricevuto tredici appelli che la invitavano a soddisfare richieste o consultazioni urgenti. Di tali tredici appelli, nel conseguimento perfettamente lo scopo, nel non deludere risultato e di non si ignorare le conseguenze.

Una domanda curiosa fu quella che un uomo presentò, pregando la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni di ricercare il meglio che era scomparsa ed inviare a detta Compagnia un grosso di due sterline se, grazie alle Radiodiffusioni, si fosse ritrovata la donna.



ATWATER KENT

Il meraviglioso Apparecchio Americano



**A 5 lampade
di grande
selettività**

Questo portento della nuova scienza Radiotelefonica, offre la massima soddisfazione nelle audizioni a lunga distanza e riunisce tutti i requisiti apportati nel campo della Radio.

La Compagnia Americana sta organizzando le Agenzie nelle diverse Regioni d'Italia a mezzo del suo Rappresentante Generale Cav. Uff.

AUGUSTO SALVADORI - VIA DELLA MERCEDE 34 - ROMA

Nelle richieste di Rappresentanza specificare quali requisiti possiedono

Radio communication and Road Transport

(Continuation of n. numero precedente)

In every town through which the car passed enormous interest was evoked by the wireless apparatus. Grenada quickly gathered round the car at every stoppage, and interesting and curious remarks were passed, many questions being asked by the more bold onlookers. An enthusiastic spectator in Rouen exclaimed: « Ça c'est du vrai tourisme ». This remark had the gift of pleasing me to no small extent.

The set proper was enclosed in a leather case which I had previously had made for the transport of the set by rail. Under such conditions this very set had already travelled some 3,000 miles on the Continent when I took it down to the south of Italy and to the north of Germany, through Holland, Switzerland and Belgium, before affixing it to the car. It is an interesting thing to note that, although a further 2,500 miles was travelled by road with the set affixed when the set was first bought. This is all the more extraordinary when one considers that certain of the French roads were very bad indeed, and that the platform on which the set was lashed was quite rigidly affixed to the running board by means of iron stays, thus no elastic suspension was provided. I carried three spare valves on all my travels, but I have not had to use them yet. The only change I had made to the leather valise which contained the set for rail travelling was to have the lid made entirely detachable, so that it could be removed when required without hindering the steering. The tuning dial was thus made perfectly accessible immediately at the right of the driver. In view of possible rain a further cover, the shape of the case, was provided, which could be slipped over for protection in such an emergency. The frame aerial, which also possessed a leather case for rail travelling not taken on this occasion, was affixed to the car as it stood. A special waterproof cover, however, was made to shape and carried on board. It could be slipped over the frame in a similar manner to the way in which a tennis racket is protected from the weather. These two waterproof covers can be seen in position in the photograph, where the car is shown being jostled ashore at Dieppe. The leather case containing the battery was placed underneath the side of the running board, and was the original one made for rail travelling.

The first real difficulty encountered with regard to the wireless equipment was that placed by the Customs officials on entering Spain. The « Guardia de Aduanas » strongly objected to my using wireless in their country, which is at present at war, without my previously having taken out a licence and made a declaration that I was a Spanish subject, and several other formalities which I did not quite understand. I do not want to enter into all the words which were exchanged during the two hours that I was detained, suffice it to say that, after these two hours I was duly listening to the Savoy Hotel afternoon dance music from London, and enjoying the bright Spanish sunshine, the warm Spanish breeze and the beautiful Spanish scenery. Spain is overrun with « Guardia Civil », armed to the teeth with rifles, pistols, revolvers and daggers.

The « Guardia Civil » were men who would stop the car from time to time, and very many more times than we would have wished, thoroughly examining our papers in all cases. Travellers on the Continent very often complain of the nuisance of having to show their passports, but these

who travel by car have a special portfolio containing the mass of papers equivalent to a dozen passports, and all of these had to be examined by the « Guardia Civil » each having his turn, and both dwelling for some considerable time on each paper in order to appear as if he understood something of what it was about.

In Spain a permit to drive is not issued for the country as a whole, but for one province only, and this has to be renewed for each province which the motorist enters. Although I passed through some six or seven however, I only took out one permit. I expect that my wireless papers dazzled the four eyes of the « Guardia Civil », for they never appeared to be aware of this branch of regulation.

The first Spanish town of interest that we reached was San Sebastian, which may be considered as the Biarritz of Spain. The town is delightfully situated on a picturesque bay, which makes it an ideal seaside resort with its imposing Casino, and the towering Monte Igueldo, with its beautiful hotel, which dominates the whole town and bay. On this imposing cliff a wireless station has just been erected, and as these lines are going to press it is carrying out tests on a 350 metres wavelength. The gear which was installed is a standard Western Electric 500 watts transmitting equipment. The station will no doubt prove very efficient, and will certainly be easily received



in Great Britain, as there appears to be no screening whatever, and the aerial dominates all the neighbouring country with the sea on the north side. The aerial is very similar in form to the one installed at Zurich — two steel masts, with a cage aerial and sheet counterpoise.

On leaving San Sebastian I decided to proceed to Bilbao, an important port of the north coast of Spain on the Bay of Biscay. Unfortunately it rained during the morning of my departure from San Sebastian, the only rain that I encountered while I was in this country, and my departure was only made after lunch. It was found impossible to reach Bilbao until considerably after dark, and we consequently halted for the night, and stayed at a typical Spanish village called Durango. The road between San Sebastian and Durango is very picturesque. It follows the coast line as far as Deva, running up and down, round sharp corners, and in many cases passing through tunnels.

Arriving at night in a Spanish village by car with a wireless equipment attached proved to be somewhat of an ordeal. This small village only possessed two hotels, and the moment the car stopped such a huge crowd of onlookers surrounded it that it made it very difficult to move about either for getting in and out of the car or

making any arrangements for the unloading of the luggage. I fortunately was able to secure the help of the one and only policeman of the village, who, with the aid of a stick managed with some partial success to beat off the crowds, composed chiefly of idle youths and lusive little boys: It gave me the real sensation of being in the wilds, and we were all slightly nervous that some of the luggage would be taken away. This feeling was unnecessary, however, I am happy to say, and in fact, no luggage was mislaid or lost during the whole of the trip.

The wireless set was merely strapped to its platform by means of two wide and very solid leather straps. The frame aerial could similarly be slid out of its platform, and I always made a point of taking these valuable parts into my room instead of leaving them in the garage where I was obliged to leave the car. This also enabled me to have the set next to my bed, and to be able to listen to some of the interesting transmissions from London and other stations before going to sleep.

In Durnago, wireless had not yet been introduced to any great extent, and my wireless set caused a tremendous amount of interest among the crowds who watched the unloading of the car, and also among the staff of the hotel. The result was that I was kept up quite late that evening in my bedroom, which contained no less than four chambermaids, the hotel proprietor, his wife and their two daughters, who, all in turn and simultaneously — I only had two headphones — listened to the Daventry station relaying the Covent Garden Opera in London. The amusement on their faces was worth gold to watch. From here I turned in several other stations, the Bilbao one being naturally the best. Union Madrid also came in very well indeed, and seem to interest my crowd of visitors more than the British station. Strangely enough this transmission appeared to be more extraordinary to them, probably because they understood better what was being said.

A very good principle when travelling abroad on unknown is to go bed at dusk and get up at dawn, thus making full use of the beautiful sunshine and of the hours of daylight.

Our resolution to leave at dawn resulted in our leaving at 8.30 a. m., and we arrived in Bilbao at about eleven. Our first halt was in front of a Bank, which, as on all such trips, is a place very often required. Here we were greeted by a huge crowd, and also by several policemen who were necessary to keep it off. Bilbao is an interesting town and a very active one, as a great deal of trade is done with South America from this port. On a tour through the town I caught sight of a wireless dealer, the name affixed to the shop being « Casa Radio ». On seeing me pass from the other side of the Plaza Elíptica, the pretty square on which the store was situated, several of the staff came to the door and signalled to me to stop. They were all very interested in examining my installation, and they were furthermore enthusiastic when I gave them my card. They all said that they had heard of my name from my articles in the « Radio Press », and other publications.

The Bilbao broadcasting station is erected on the roof of a large hotel called the Carlton. This hotel is not yet in commission. It is a large and modern building which is at present unfurnished and undecorated, only the actual masonry part of the building being completed. I went up on to the roof to examine the aerial system, which consisted of a main aerial formed of a twin reach with spreaders and a counterpoise consisting of eight or ten heavy wires forming earth system. The transmitting equipment was installed in two large rooms just underneath the roof. The gear is of French manufacture, consisting of a 500-watt L. L. panel. The station which belongs to the « Radio Club de Vizcaya » is run by Mr. Oiza, a well-known solicitor of the town. Transmissions take place from this station every evening, and the wavelength used is 435 meters.

My car had evidently caused some sensation in Bilbao, as when I returned to it Mr. Canete, the agent of the Paige Motor Company, was waiting to speak to me. He had been told of the presence in Bilbao of a Paige car equipped with a wireless receiving set and he very kindly offered to make any adjustments my car may have needed. He also asked my permission to take some photographs in order to publish them in the local Bilbao press. Although I was in a great hurry to proceed further South coastward, and after having had some lunch several photographs were taken in Gros Via Lopez de Haro, the principal street of Bilbao. The help of the police was indeed again necessary in order to take the photographs, as the crowd which surrounded the car was enormous and threatened to stop the tramway traffic, which is fairly important at this spot. We took leave of Mr. Canete and proceeded down South.

Owing to the various things we had to attend to in Bilbao we left rather late, and the consequence was that dusk began to set in before we had reached the summit of the 10 mile climb to the top of the Collado de S. Fernando.

(Continued)

F. L. PLUGGE

VALVOLE TERMOIONICHE "NIGGL."

VR - II Tipo Normale
VR - XVII Mikro



VR - XI-XIII Semi micro
VR - XVIII Super micro

VR - XV Amplificatori bassa frequenza
Rappresentante e Depositario per l'Italia

Ditta G. PINCHET & C.
MILANO - Via Forgeat, 22 - Tel. 22-222

U. R. I.

Concessionaria esclusiva
del servizio delle
radioaudizioni circolari in Italia

Abbonatevi al "RADIO ORARIO", organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva del servizio delle radio-audizioni circolari in Italia

Unione Radiofonica Italiana

1 R O - Stagione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

TUTTI I GIORNI MENO LA DOMENICA

- 13,14 — Eventuali comunicazioni governative.
17 — Notizie Stefani — Borsa.
17,10 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,30 — Letture per i bambini.
18 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,30 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.

Lunedì 9 Novembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino meteorologico.
20,40 app. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Orchestra della U. R. I.).
GADE — « Sommer d'Ossian », Ouverture.
HEBJOZ — « Immagine di Pansé », Aria delle rose.
MIZALT — « Due Giovanni », Serrata.
HAENDEL-PRINCIPE — Largo.
SCHUBERT-PRINCIPE — L'ape.
BOTTESINI — « Ero e Leandro », (tutti, notte, mister).
MASSENET — « Re di Lahore », O crudel, io non son più.

Soprano Sig.ra Angela Anselberti.

« LA NAVIGAZIONE INTERNA IN ITALIA ».

Conferenza del Comandante Paolo Coridori.

MASSENET — « Scene napoléon », Suite sinfonica 1) Borsa; 2) La processione e l'improvvisatore; 3) La festa.

Orchestra.

VERDI — « I due Foscari », O vecchia cor che lodi.

PUCCINI — « Tosca », Tu Reum.

Baritono Sig. Andrea Neri.

PERGOLESI — Ana.

WIENIAWSKI — Mazurka in Re magg.

Fisulista Sig.ra Flaminia Solomone.

MONTEPUZZI — « Giovanni Gallurese », Profumi a voi una cattedra.

ROSSINI — « Otello », Aida a più d'una salice.

Soprano Sig.ra Angela Anselberti.

MOUSSORGSKY — « Boris Godounov », Fantasia.

Orchestra.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 10 Novembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
20,40 — appr. SERATA SPECIALE DI MUSICA LEGGERA col gentile concorso della Signorina Livia Marracci, soprano, e della cantatrice lirica Lina Gasdoni — Orchestra della FRI — diretta dal maestro Alberto Paolitti.

GILBERT — La Costa Suzzara. Selezione.

Orchestra.

J. K. EMMET — Carkno Song.

SIGMUND ROMBERG — Sweetheart.

Soprano Sig.ra Lina Gasdoni.

DI PIETRO — Luisa.

NERETTI — L'usignolo.

Tenore Sig. Alfredo Serrati.

PEREZ FREIRE — Ag - Ag - Ay;

PIRSANDEZ — Cielito Lindo.

Soprano Livia Marracci.

CATTEDRA — L'eternale... della favola, one step;

Id. — Arcadillo e Petronilla - Fox-trot gallesco.

Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO » divagazioni di attualità di

Giuliano Allencora.

DURCAN SISTERS — Un - Un - Da - Da;

HAYDEN WOOD — Roses of Picardy.

Soprano Sig.ra Lina Gasdoni.

COSTA — Napolitanita;

RECCI — Voce di laguna.

Tenore Sig. Alfredo Serrati.

VALVERDE — Clavelitos;

VELASQUEZ — Ojos Sapatis.

Soprano Sig.ra Livia Marracci.

MARENQU — Excelsior, Fantasia.

Orchestra.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 11 Novembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.

20,30 — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,40 — appr. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U.R.I.

MEYERBEER — La stella del nord, Ouverture.

Orchestra.

GIORDANO — Andrea Chénier, Son sessant'anni;

WAGNER — Tannhäuser. O tu bell'astro orientato.

Baritono Sig. Andrea Neri.

ROSSI — Tema variato e fughe;

DELFESY — La fille aux cheveux de lin.

Fisulista Sig.ra Flaminia Solomone.

ZANELLA — Notti folli;

MASCAGNI — Cavalleria Rusticana, romanza.

Soprano Sig.ra Livia Marracci.

SCHUMANN — Romanza della Quarta Sinfonia

SGAVATTI — Vecchio Minuetto.

Orchestra.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'.

LENCAYALLO — Paggiacci, Arroso di Silvio.

THOMAS — Amleto, Brindisi.

Baritono Sig. Andrea Neri.

RACHMANINOFF — Serezzata spagnola.

CHOPIN — Ballata in la bem. magg.

Fisulista Sig.ra Flaminia Solomone.

VERDI — La forza del destino, Me pellegrino...

Id. — Trovatore, D'amor sull'ali rosea.

Soprano Sig.ra Livia Marracci.

MASCAGNI — Amica, Fantasia.

Orchestra.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,50 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

Giovedì 12 Novembre 1925.

- 20,30 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
 20,40 — appr. SELEZIONE DELL'OPERA « EVA » di Franz Lehár.

ESECUTORI:

Eva, Soprano Sig.na Rosita Toscani — Ottavio, Tenore Sig. Eugenio Lodovici — Gipsi, Scabrette, Sig.na Jolanda Russo — Dagoberto, Tenore comico cav. Giuseppe Zoffoli — Larousse, Basso, Sig. Benso Altesidolo.
 Orchestra della U.R.I., diretta dal Maestro Alberto Cavara.

- Atto 1. — Introduzione e coro, Romanza di Eva, Cospetto di Ottavio, Duetto comico, Gipsi e Dagoberto, Duetto di Nontmarie, Gipsi e Ottavio, Finale I.
 Atto 2. — Introduzione e coro, Otello parigino, Terzetto Gipsi - Dagoberto - Pranchies, Solo di violino e duetto d'amore, Eva e Ottavio Duetto comico, Eva e Dagoberto, Finale secondo.
 Atto 3. — Introduzione per orchestra, Canzone di Eva, Ripresa duetto comico, Gipsi e Dagoberto, Finale terzo.
 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).
 22,20 — Ultime notizie Stefani.
 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
 23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 13 Novembre 1925

- 20,40 app. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE Orchestra della U. R. I. diretta dal maestro Riccardo Savatelli.
 BEETHOVEN — Re Stefano, ouverture;
 MOZART — Sinfonia per piccola orchestra: 1) Allegro, 2) Romanza, 3) Minuetto, 4) Rondò finale. Orchestra
 PARTI — Lungi dal caro ben;
 BRAHMS — Notte di maggio.
 Soprano Sig.na Giulia Marchi
 SAINT-SAENS — Le roset d'Onphale, poema sinfonico.
 DEBIZY — Carnaval della suite « Romé ». Orchestra
 CARISSIMI — Vittoria, Vittoria.
 BEETHOVEN — Adeltide.
 Soprano Sig.na Giulia Marchi
 RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR.
 LULLI — 1) Aria dei sogni (dal « Penso »), 2) Minuetto (dal « Bourgeois gentilhomme »).
 WAGNER — Parsifal, Le frondeille fiori.
 SNETJANA — Ultima, poema sinfonico. Orchestra
 22 — Segnale orario, dall'Osservatorio del Campidoglio.
 22,20 — Ultime notizie Stefani.
 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
 23 — Fine della trasmissione.

Sabato 14 Novembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino meteorologico.
 20,40 appr. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE della U.R.I.
 WEBER — Oberon, ouverture. Orchestra

VINARDI — Te solo, hi. — Invalide d'amore.

Tenore Sig. Alfredo Servatelli

PRINCIPE — Canti popolari dell'Albania.

LEONARD — Mito pergitto.

Favorita Sig.na Fleurance Salomoni

GIORDANO — Andrea Chénier, La mamma morta,

VERDI — Forza del destino, Pace mio Dio.

Soprano Sig.na Rosita Silvestri

TSCHAIKOWSKY — Casse-noesette, suite;

1) Danza degli zitti, 2) Danza araba, 3) Danza rusa,

4) Danza cinese, 5) Danza degli sgattieri.

« LA NAVIGAZIONE INTERNA IN ITALIA » 2. parte

« Roma porta di mare ».

Conferenza del Comandante Paolo Coridon

REGGI — Crepuscolo.

PUCCINI — Gianni Schicchi, Firenze è come...

Tenore Sig. Alfredo Servatelli

SARASATE — Mahagnoni.

Favorita Sig.na Fleurance Salomoni

BELLINI — Norma, Casta Diva.

VERDI — Ernani, Ernani involami.

Soprano Sig.na Rosita Silvestri

D'ALBERT EUGENIO — Gli occhi smarriti, fantasia.

Orchestra

22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio)

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Domenica 15 Novembre 1925

10,30-11 — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14 — Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19 — Orchestra dell'Albergo di Russia.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
 20,30 — Notizie Stefani — Notizie Sportive — Bollettino meteorologico.
 20,40 appr. — SELEZIONE DELL'OPERA « UN BALLO IN MASCHERA » di GIUSEPPE VERDI.

ESECUTORI:

Conte Riccardo, Tenore sig. Franco Caselli — Renato, Baritone sig. Roberto Scifoni — Amelia, Soprano, signora Ersilia Costantini — Oscar, Soprano signora Lina Nohji — Sennio — Tom, N. N.

Orchestra della U.R.I. — Al piano M. R. Santarelli.

Atto 1. — Aria di Riccardo.

Aria di Renato.

Aria di Oscar.

Finale.

Atto 2. — Invocazione - Ulrico.

Terzetto, Ulrico, Amelia, Riccardo.

Barcarola, Riccardo.

Quartetto Oscar, Ulrico, Riccardo, Samuel.

Tom.

Atto 3. — Parte 1. — Scena e aria di Amelia.

Duetto Amelia Riccardo.

Terzetto Amelia, Riccardo, Renato.

Quartetto Amelia, Renato, Samuel, Tom.

Parte 2. — Aria di Amelia.

Aria di Renato.

Terzetto e quartetto Amelia, Renato, Samuel, Tom.

Atto 4. — Recit. di Riccardo.

Canzone di Oscar.

Duetto Amelia e Riccardo.

Finale.

22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio)

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Orchestra

Lunedì 16 Novembre 1925.

40,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.

20,40 app. — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** (Orchestra della U. R. I.).

FLOROW — « Martin », Ouverture.

Orchestra

GILEA — « Arlesiana », Lamento di Federico.

GRUBIANO — « Madame Sans-Gêne », Romanza.

Tenore Sig. Fernando Bertini.

SCARLATTI — Sonata in do maggiore.

Pianista Sig.na Rhea Tamburini.

ROSSINI — « Guglielmo Tell », Selva opache.

CATALANI — « Lorchey », Da che tutta mi son data.

Soprano Sig.na Olga Silvestri.

SCHUBERT — Sonata in Re (1° e 2° tempo).

per violino e pianoforte.

Violonista Sig.na Clotilde Andreola.

Pianista Sig.na Rhea Tamburini.

MENDELSSOHN — « Segno d'una notte d'estate »:

1) Naltano; 2) Scherzo; 3) Marcia di nozze.

Orchestra.

GILBA — « Adriani Lecouvreur », Romanza.

MASSENET — « Werther », Ah non mi ridestar.

Tenore Sig. Fernando Bertini.

BRANDIS — Rapsodia in sol minore.

Pianista Sig.na Rhea Tamburini.

PUCCINI — « Madame Butterfly », Un bel di vedremo.

PONCIBELLI — « I Lilliani », Romanza.

Soprano Sig.na Olga Silvestri.

BACH — Aria sulla 4° corda.

DYORAK — Unerosen.

Violonista Sig.na Clotilde Andreola.

BERLIOZ — « I Troiani a Cartagine », Fantasia.

Orchestra.

22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 17 Novembre 1925.

22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).

20,40 — app. **SEBATA DI MUSICA LEGGERA** (Orchestra della U.R.I. diretta dal M.ro Alberto Paolotto).

MAILLART — « La compagna dell'erenitaggio », Ouverture.

Orchestra.

TOSTI — Chanson de l'indien.

MASCAGNI — Serenata.

Baritone Sig. Annetto Neri.

VINAS — Fantasia capriccio.

ALAIS — « Me conserez », Mazurka.

4 soli di chitarra, Prof. B. Di Pomo.

DE LEVA — Voce tra i campi.

WOLF-FERRARI — « Sornello » Quando li villi.

Mezzo Soprano Sig.na Leda Benigni.

SEDE — « Il convento delle lucciole », Serenata musicistica.

OHLSSEN — « Fiori di loto », Suite di valzer.

Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO ».

Divisazioni di altissima di Guglielmo Altanac.

CIMARA — Sornello.

TOSTI — Marechiaro.

Baritone Sig. Annetto Neri.

VALENTE — Pescatore 'e Pusilleco (Piedigrotta 1925).

WALDEUFEL — « Estudiantino », Valzer.

4 soli di chitarra, Prof. B. Di Pomo.

BEZZI — Ho sognato.

BROGI — Le lucciole.

Mezzo Soprano Sig.na Leda Benigni.

LECOUCQ — « La figlia di Madame Angot », Fantasia.

Orchestra.

22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Rivista Marconi - RADIO

Traffica in modo comprensibile alle molte culture di questo riguarda la radiotelegrafia e la Radiotelegrafia. Tiene i lettori informati dei progressi di questi mezzi di comunicazione e del loro sviluppo in tutto il mondo.

Esce mensilmente in grande formato, edizione di lusso, illustrata.

Abbonamento annuo: Italia, L. 30 — Estero, L. 40

Un fascicolo separato: Italia, L. 3 — Estero, L. 4

È molto raccomandabile la sua pubblicità perché questa Rivista ha una grande diffusione nella Marina mercantile, fra gli industriali, nei Circoli e nelle Scuole, e fra i cultori ed i dilettanti di Radiotelegrafia e di Radiotelegrafia.

Direzione e Amministrazione: GENOVA, Via Varese, 3

Abbonatevi al "Radio Orario", organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva del servizio delle radio-audizioni circolari in Italia.

Le ore dei programmi esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

S F R - PARIGI (Radio Paris) - Lunghezza d'onda m. 1750 - Kw. 1,5

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

- 13.30 — Radio concerto Lucien Paris:
1. Gaston Berce Lacerlo; 2. Beethoven: Valse; 3. Mather: Je vous salue pas si j'ose; 4. Michels: Carillon; 5. Norini-Molgaard: Canzone d'Autunno; 6. Paganini-Ferrand: Rigodon; 7. Porelli: A Josph story; 8. Massenet: Alder; La Od. Trio; 9. Volpelli: Due canzoni italiane; 10. Wagners: Oberon; 11. Garwin: Danza della marcia; 12. Faurand: Pendolo musicale; 13. Hinc: Scherzo; 14. Jolovo: Espiegolies; 15. Morisson-Oudin: A l'ombre des Tamaris; 16. Roca: One step.
- 14.45 — Notizie dei giornali del mattino.
- 14.50 — Corsi d'apertura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Corsi del caffè di Havre. Notizie Halls. Previsioni meteorologiche. Notizie Havas. Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi. Corsi d'apertura dei cambi.
- 15 — Fine della trasmissione.
- 17.30 — Corsi della Camera di commercio di Parigi (grano, avena, zucchero). Chiusura dei cambi e del Valori. Corsi dei metalli. Corsi della Villette.
- 17.45 — Radio concerto organizzato dall'Associazione del Radio amatori francesi.
- 18.45 — Corsi di chiusura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Apertura e ultimi corsi di New York. Notizie Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa.
- 19 — Fine della trasmissione.
- 21.15 — Risultati delle corse. Cambi. Chiusura dei corsi dei coloni di New York. Notizie Havas.
- 23 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

- 13.30 — Radio concerto Lucien Paris:
1. Loeu: Marcia; 2. Amatore: Proglion d'automne; 3. Pierre: Sereada; 4. Gaudin: Pastorella; 5. Norini-Molgaard: L'angu il Quel; 6. Gouperin: Sarabanda grave; 7. Christian: Due frammenti dell'opera Dede; 8. Massenet: Alieri Griselide; 9. Andre: Gavotta delle piccole pellicciolate; 10. Grelchman: Nino nautico; 11. Chabot: Millie nappetiere; 12. Garwin: Roli-Nara; 13. Lute: Intermittenza; 14. Adhala: Canzone gitana; 15. Michels: Dichiarazione; 16. Protosent: Mug: Bone arabe: Fox trot.
- 14.45 — Notizie dei giornali del mattino.
- 14.50 — Corsi d'apertura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Corsi del caffè di Havre. Notizie Halls. Previsioni meteorologiche. Notizie Havas. Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi. Corsi d'apertura dei cambi.
- 15 — Fine della trasmissione.
- 17.30 — Corsi della Camera di commercio di Parigi (grano, avena, zucchero). Chiusura dei cambi e del Valori. Corsi dei metalli. Corsi della Villette.
- 17.45 — Radio jazz del "The Harmonic Blue jazz" della Percebo, vicino a Marcel Palengon.
- 18.45 — Corsi di chiusura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Apertura e ultimi corsi di New York. Notizie Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa.
- 19 — Fine della trasmissione.
- 21.15 — Risultati delle corse. Cambi. Chiusura dei corsi dei coloni di New York. Notizie Havas.
- 23.30 — Radio concerto organizzato dal Radio Art e Pensée col concerto dell'Orchestra del Radio Paris.

23 — Fine della trasmissione

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

- 13.45 — Radio concerto Lucien Paris:
1. Loeu: Hous-Hou, Mance; 2. Amatore: Lellia, valzer; 3. Paganini: Sereada locana; 4. Stone: Russian patrol; 5. Norini-Molgaard: Rigodon; 6. Basse: Rostegio; 7. Berce: Auzencostille; 8. Massenet-Alder: La monnaie; 9. Albea: Seguedille; 10. Tachakowski: Danza russa; 11. Hain: Poesaggio; 12. Hugues: Sogno di Mitoung; 13. Gilek: Andante; 14. Phipps: Kocnessa villetta; 15. Michels: Frammenti di divertimenti inglesi.
- 14.45 — Informazioni del mattino — Informazioni Havas — Fine della trasmissione.
- 17.45 — Il concerto è provvisoriamente sospeso.
- 21.45 — Risultati delle corse — Informazioni Havas e della stampa.
- 23.30 — Radio concerto — Commerciale della Borsa dell'armistizio — Commerciale de l'Ecran.
- 23 — Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- 13.30 — Radio concerto Lucien Paris:
1. Sorville: Marcia degli anni; 2. Viet: Sogno; 3. Dita: Racconto; 4. Amador: Racconto: Rei Danabio; 5. Cagri: Canzone; 6. Tardit: Andante; 7. Dardun: La serenata; 8. Wagner-Alder: L'entraine; 9. Jolovo: Appassionato; 10. Wierkowski: Matura; 11. Maurice: Poesaggio in un mattino chiaro; 12. Monce: Per Michels; 13. Bach: Bourree; 14. Michels: A Andricha; 15. Michels: Rasseada russa.
- 14.45 — Notizie dei giornali del mattino.
- 14.50 — Corsi d'apertura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Corsi del caffè di Havre. Notizie Halls. Previsioni meteorologiche. Notizie Havas. Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi. Corsi d'apertura dei cambi.
- 15 — Fine della trasmissione.
- 17.30 — Corsi della Camera di commercio di Parigi (grano, avena, zucchero). Chiusura dei cambi e del Valori. Corsi dei metalli. Corsi della Villette.
- 17.45 — La mezzetta del Porcilli (Radio concerto).
- 18.15 — Radio concerto.
- 18.45 — Corsi di chiusura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Apertura e ultimi corsi di New York. Notizie Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa.
- 19 — Fine della trasmissione.
- 21.15 — Corsi di chiusura dei cambi e del Valori.
- 23.30 — Risultati delle corse — Corsi del caffè di Havre — Chiusura dei corsi dei coloni di New York — Informazioni Havas.
- 23.45 — Radio concerto del concerto dei solisti del Radio Paris.
- 23 — Fine della trasmissione.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

- 13.30 — Radio Concerto Lucien Paris:
1. Alhara: Ronda; 2. Aubry: La rosa nera; 3. Paganini: Choro di luna; 4. Paganini: Gavotta; 5. Norini-Molgaard: Rosa non ardente; 6. Gouperin: Canzone; 7. Paganini: Sereada; 8. Gouperin: Canzone; 9. Paganini: Sereada; 10. Gouperin: Canzone; 11. Gouperin: Canzone; 12. Gouperin: Canzone; 13. Gouperin: Canzone; 14. Gouperin: Canzone.

15. Salabert: Lamento russo; 16. Christine: Phil-Phil, fantasia.
- 14.45 — Notizie dei giornali del mattino.
- 14.50 — Corsi d'apertura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Corsi del caffè di Havre. Notizie Halls. Previsioni meteorologiche. Notizie Havas. Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi. Corsi d'apertura dei cambi.
- 15 — Fine della trasmissione.
- 17.30 — Corsi della Camera di commercio di Parigi (grano, avena, zucchero). Chiusura dei cambi e del Valori. Corsi dei metalli. Corsi di chiusura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Notizie Havas.
- 17.45 — Fine della trasmissione.
- 21.15 — Risultati delle corse. Cambi. Chiusura dei corsi dei coloni di New York. Notizie Havas.
- 23.30 — Radio concerto organizzato da Marcel Valente con l'autore della radio orchestra.
- 23 — Fine della trasmissione.

SABATO 14 NOVEMBRE

- 13.30 — Radio concerto Lucien Paris:
1. De Bort: L'union fa la forza, marcia; 2. Huguenot: Capriccio; 3. Mendelssohn: Canzone di primavera; 4. Berce: Aria da ballo; 5. Jolovo: Un po' d'amore; 6. Pierre: Espionaggio; 7. Massenet-Alder: Ma non Tria; 8. Zorro: Gaudin; 9. Norini-Molgaard: L'angu il Quel; 10. Gouperin: Sarabanda grave; 11. Christian: Due frammenti dell'opera Dede; 12. Massenet: Alieri Griselide; 13. Andre: Gavotta delle piccole pellicciolate; 14. Grelchman: Nino nautico; 15. Chabot: Millie nappetiere; 16. Garwin: Roli-Nara; 17. Lute: Intermittenza; 18. Adhala: Canzone gitana; 19. Michels: Dichiarazione; 20. Protosent: Mug: Bone arabe: Fox trot.
- 14.45 — Notizie dei giornali del mattino.
- 14.50 — Corsi d'apertura dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Corsi del caffè di Havre. Notizie Halls. Previsioni meteorologiche. Notizie Havas. Radio Notizie religiose.
- 15 — Fine della trasmissione.
- 17.45 — Radio concerto organizzato dall'Associazione del Radio amatori francesi.
- 18.45 — Corsi della Camera di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero). Chiusura dei corsi dei coloni (Havre, Liverpool, Alessandria). Notizie Havas.
- 19 — Fine della trasmissione.
- 21.15 — Concerto radio del patronato dell'Unione delle grandi associazioni francesi — Risultati delle corse. Chiusura dei corsi dei coloni di New York. Notizie Havas.
- 23.30 — Radio concerto di Gala organizzato dal Giornale "Le Matin" e col concorso degli artisti dei teatri e concerti di Parigi.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

- 13.45 — Radio concerto Lucien Paris:
1. Gouperin: Marcia; 2. Berce: Sereada; 3. Woodstock: Fandango; 4. Mendelssohn: Canzone; 5. Christine: Valse; 6. Gouperin: Canzone; 7. Gouperin: Canzone; 8. Gouperin: Canzone; 9. Gouperin: Canzone; 10. Gouperin: Canzone; 11. Gouperin: Canzone; 12. Gouperin: Canzone; 13. Gouperin: Canzone; 14. Gouperin: Canzone; 15. Gouperin: Canzone; 16. Gouperin: Canzone; 17. Gouperin: Canzone; 18. Gouperin: Canzone; 19. Gouperin: Canzone; 20. Gouperin: Canzone; 21. Gouperin: Canzone; 22. Gouperin: Canzone; 23. Gouperin: Canzone; 24. Gouperin: Canzone; 25. Gouperin: Canzone; 26. Gouperin: Canzone; 27. Gouperin: Canzone; 28. Gouperin: Canzone; 29. Gouperin: Canzone; 30. Gouperin: Canzone; 31. Gouperin: Canzone; 32. Gouperin: Canzone; 33. Gouperin: Canzone; 34. Gouperin: Canzone; 35. Gouperin: Canzone; 36. Gouperin: Canzone; 37. Gouperin: Canzone; 38. Gouperin: Canzone; 39. Gouperin: Canzone; 40. Gouperin: Canzone; 41. Gouperin: Canzone; 42. Gouperin: Canzone; 43. Gouperin: Canzone; 44. Gouperin: Canzone; 45. Gouperin: Canzone; 46. Gouperin: Canzone; 47. Gouperin: Canzone; 48. Gouperin: Canzone; 49. Gouperin: Canzone; 50. Gouperin: Canzone; 51. Gouperin: Canzone; 52. Gouperin: Canzone; 53. Gouperin: Canzone; 54. Gouperin: Canzone; 55. Gouperin: Canzone; 56. Gouperin: Canzone; 57. Gouperin: Canzone; 58. Gouperin: Canzone; 59. Gouperin: Canzone; 60. Gouperin: Canzone; 61. Gouperin: Canzone; 62. Gouperin: Canzone; 63. Gouperin: Canzone; 64. Gouperin: Canzone; 65. Gouperin: Canzone; 66. Gouperin: Canzone; 67. Gouperin: Canzone; 68. Gouperin: Canzone; 69. Gouperin: Canzone; 70. Gouperin: Canzone; 71. Gouperin: Canzone; 72. Gouperin: Canzone; 73. Gouperin: Canzone; 74. Gouperin: Canzone; 75. Gouperin: Canzone; 76. Gouperin: Canzone; 77. Gouperin: Canzone; 78. Gouperin: Canzone; 79. Gouperin: Canzone; 80. Gouperin: Canzone; 81. Gouperin: Canzone; 82. Gouperin: Canzone; 83. Gouperin: Canzone; 84. Gouperin: Canzone; 85. Gouperin: Canzone; 86. Gouperin: Canzone; 87. Gouperin: Canzone; 88. Gouperin: Canzone; 89. Gouperin: Canzone; 90. Gouperin: Canzone; 91. Gouperin: Canzone; 92. Gouperin: Canzone; 93. Gouperin: Canzone; 94. Gouperin: Canzone; 95. Gouperin: Canzone; 96. Gouperin: Canzone; 97. Gouperin: Canzone; 98. Gouperin: Canzone; 99. Gouperin: Canzone; 100. Gouperin: Canzone.

TOLOSA - Lunghezza d'onda m. 441 - Kw. 2

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 13,30 — Una mezz'ora di musica religiosa.
 1. Gaudin: Suite dei corni di Barla; 2. S. Sacchi: Rapsodia; 3. Sallan; Ave Maria; 4. Mouton: Sanctus.
 14 — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Informazioni del mattino — Spettacoli.
 14,15 — Concerto della radio Tolosa:
 1. Cacci: Fanfante, 2. d'Ampros: Un badminton; 3. Solomes: Suite rita dell'Adour.
 14,30 — Cronaca teatrale e cinematografica.
 14,35 — Concerto:
 Pugno-Delaur: « Gladys », operetta in tre atti.
 15 — Un menù e una ricetta per il pranzo della sera.
 21,30 — Informazioni della giornata e risultati sportivi della domenica.
 21,45 — Concerto:
 1. Speranza-Campani: Il villaggio in festa; 2. Monacoppe: Tristezza; 3. Sidon: L'attenti; 4. Dikis: Pista moscovita.
 22,25 — Concerto vocale strumentale:
 1. Boudier: Rapsodie; 2. Danc-Gallan; 3. Cuspeher: Leggenda creola; 4. Cuspeher: La Java de la Mouff.
 22,35 — Consigli alla padrona di casa e fine della trasmissione.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

- 11 — Corsi dei mercati municipali delle verdure.
 11,30 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 12,30 — Una mezz'ora di musica varia:
 1. Bure: Trinité; 2. Franchin: Valzer; 3. Weiller-Monthe: Il tesoro perduto; 4. Yalove: Il bel Gastone.
 14 — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Cambi di Parigi e mercati regionali — Informazioni del mattino — Spettacoli.
 15 — Concerto della radio Tolosa:
 1. Aubert: Fra Diavolo; 2. Boudier: Lamento; 3. Cacci: Gavotta dei piccoli fantasmi; 4. Verdi: Traviata; 5. Foch: Abade villosa; 6. Bertrand: Piccola serenata; 7. Ross: Margia.
 14,30 — Cronaca teatrale e cinematografica.
 15 — Un menù e una ricetta per il pranzo della sera.
 18,30 — Camera di commercio di Parigi — Cambi — Borsa e valori di Parigi e Tolosa — Informazioni.
 21,30 — Bollettino della stampa — Ultimi corrispondenti e mercati.
 21,45 — Concerto:
 1. Cacci: La Gorguetta; 2. Barthe: Mille; 3. Boudier: Suite (il tunnel); 4. Turian: Canzone.
 22,15 — Consigli teorici agli agricoltori. Conferenza sulla T. S. F.
 22,45 — Concerto vocale e strumentale:
 1. Danc: Elyse jazz; 2. Boudier: Les Saravada; 3. Boudier: Jarotte; 4. Stoll: One step.
 22,45 — « Veron » operetta di Messager.
 23 — Consigli alla padrona di casa — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

- 11 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 11,30 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 12,30 — Mezz'ora di musica varia:
 1. Ross: Sola via; 2. Mouton: Biscuits; 3. Bure: Rapsodie; 4. Clapson: Le Gankis.
 14 — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Cambi di Parigi e mercati regionali — Informazioni del mattino — Spettacoli.

- 14,15 — Concerto della Radio Tolosa:
 1. Ross: Aria antica; 2. Gaudin: L'attenti; 3. Ross: Sola via; 4. Mouton: Ave Maria; 5. Pugno: Arlecchino; 6. Gaudin: Concertino; 7. Danc: The Mockery.
 14,30 — Cronaca teatrale e cinematografica.
 15 — Un menù e una ricetta per il pranzo della sera.
 18,30 — Camera di commercio di Parigi — Cambi — Borsa e valori di Parigi e Tolosa — Informazioni.
 21,30 — Informazioni della giornata — Ultimi corsi commerciali.
 21,45 — Concerto:
 Bure: Nizza in festa.
 22,15 — Cassero tecnica per gli agricoltori.
 22,30 — Cronaca della moda.
 22,30 — Concerto vocale e strumentale:
 1. Mouton: Don Rigo; 2. Boudier: Tango; 3. Danc: Rhapsodie; 4. Mouton: V. la Nemoie.
 22,35 — Consigli alla padrona di casa — Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

- 11 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 11,30 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 12,30 — Mezz'ora di musica varia:
 1. Bure: Gaudin; 2. Mouton: Douze marches; 3. Pugno: Canzone preziosa; 4. Mouton: L'attenti.
 14 — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Cambi di Parigi e mercati regionali — Notizie del mattino — Spettacoli.
 14,30 — Concerto Orchestrale Radio Tolosa:
 1. Il conte della partitura, God save the King, La Brabantonne, Inno Serbo, Inno Giapponese, Inno Montenegro, Inno americano da West; 2. Boudier: Inno alla pace; 3. La Marseillaise.
 14,30 — Cronaca teatrale e cinematografica del giorno.
 15 — Un menù e una ricetta culinaria per il pasto della sera.
 18,30 — Camera di commercio di Parigi — Cambi — Borsa di Parigi e di Tolosa — Informazioni.
 21,30 — Ora dei piccoli: Favole, canzoni infantili, sciarade, la pagina della Storia di Francia.
 21,30 — Notizie del giorno — Ultimi corsi della Borsa del giorno.
 21,45 — Consigli agli agricoltori.
 22,45 — Concerto di gala offerto dagli amici del Radio-Tolosa in occasione dell'Armistizio:
 1. Cacci: L'Albi, ouverture; 2. Mouton: Un badminton; 3. Boudier: Copet-danc; 4. Turian: Au temps di ma nonna; 5. Tanc: L'attenti.
 22,45 — « Gli Ibridi produttori diretti », conferenza agricola data dal sig. Boudier.
 22,45 — Concerto vocale e strumentale:
 1. Bure: Pija nia, one step; 2. Bure: Tremolo; 3. Boudier: Tango; 4. Mouton: Mille, shimmy; 4. De Bure: La Javanette.
 22,45 — Fumaccia: Sezione della comitiva 1 battaglione.
 23 — Consigli alla padrona di casa.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- 11 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 11,30 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 12,30 — Una mezz'ora di musica varia:
 1. Weiller: Les Fandangues de Saut; 2. Mouton: In can della terra; 3. Bure: Serenata poliziana (1 e 2); 4. Vidal: Bourrée Il candore prigioniero.
 14 — Segnale orario, meteorologico, Cambi di Parigi e mercati regionali.

- 14,15 — Concerto della Radio Tolosa:
 1. Bure: La Regatta di Gales; 2. Mouton: Tango; 3. Tanc: Seconda serenata, a solo per violino; 4. Veron: Musica per organo, quarto a solo per tubi; 5. Lave: L'attenti; 6. Cacci: Marea dei concerti.
 14,30 — Cronaca teatrale e cinematografica.
 15 — Un menù e una ricetta per il pasto della sera.
 18,30 — Camera di commercio di Parigi — Cambi — Borsa di Parigi e di Tolosa — Informazioni.
 21,30 — Ora dei piccoli — Favole e canzoni.
 21,30 — Informazioni della giornata — Ultimi corsi regionali.
 21,45 — Serata danzante.
 22 — Consigli alla padrona di casa e fine della trasmissione.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

- 11 — Corsi dei mercati municipali delle verdure — Cambi.
 11,30 — 12, 14, (ripetizione).
 12,30 — Mezz'ora di musica varia:
 1. Lazzari, Adini, Fanci, prima del dramma di Gaudin.
 14 — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Mercati regionali e di Parigi — Informazioni del mattino — Spettacoli.
 14,15 — Concerto Radio Tolosa:
 1.30 — Cronaca teatrale e cinematografica del giorno.
 15 — Un menù e una ricetta culinaria per il pasto della sera.
 18,30 — Camera di commercio di Parigi — Cambi — Informazioni.
 21,30 — Informazioni della giornata — Ultimi corsi commerciali.
 21,45 — Concerto:
 1. Zéro: Mille il borseggiatore; 2. Boudier: Bonanza; 3. Gaudin: La figlia della viandante; 4. Mouton: Serenata.
 22,15 — Consigli agli agricoltori.
 22,15 — Concerto vocale e strumentale:
 1. Defourry: Due step; 2. Boudier: Quando si fa la stessa storia; 3. Fouch: El albanico; 4. Bure: La piff Lave d'Albanico.
 22,15 — Consigli alla padrona di casa e fine della trasmissione.

SABATO 14 NOVEMBRE

- 11 — Corsi dei mercati municipali delle verdure.
 11,30 — 12, 14.
 12,30 — Una mezz'ora di musica varia:
 1. Weiller: La vie di Lili; 2. Boudier: Kérta; 3. Boudier: Fandangues d'Albi; 4. Boudier: Mille italiani.
 14 — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Cambi di Parigi e mercati regionali — Informazioni del mattino — Spettacoli.
 14,15 — Concerto della Radio Tolosa:
 1. Bure: Canzone; 2. Mouton: S. pira del cuore; 3. Boudier: Sogno; 4. Lave: S. Gaudin; 5. Boudier: S. Pome; 6. Cacci: Il conte della partitura; 7. Boudier: S. Mouton; 8. Boudier: S. Mouton.
 14,30 — Cronaca teatrale e cinematografica.
 15 — Un menù e una ricetta per il pranzo della sera.
 18,30 — Informazioni e corsi regionali — Concerto Orchestral.
 21,30 — Consigli agli agricoltori.
 22 — Concerto di gala offerto e organizzato dal giornale « Le Dépêche » di Tolosa:
 1. La Parle: Concerto vocale.
 2. La Parle:
 1. Poudrin-Delaur: La Marseillaise; 2. Boudier: Inno americano; 3. Mouton: La Marseillaise; 4. La Parle: Radio Jazz.
 3. Boudier: One step; 4. Boudier: Mouton: Valzer; 5. Boudier: S. Pome; 6. Boudier: S. Pome; 7. Boudier: S. Pome; 8. Boudier: S. Pome; 9. Boudier: S. Pome; 10. Boudier: S. Pome; 11. Boudier: S. Pome; 12. Boudier: S. Pome; 13. Boudier: S. Pome; 14. Boudier: S. Pome; 15. Boudier: S. Pome; 16. Boudier: S. Pome; 17. Boudier: S. Pome; 18. Boudier: S. Pome; 19. Boudier: S. Pome; 20. Boudier: S. Pome; 21. Boudier: S. Pome; 22. Boudier: S. Pome; 23. Boudier: S. Pome; 24. Boudier: S. Pome; 25. Boudier: S. Pome; 26. Boudier: S. Pome; 27. Boudier: S. Pome; 28. Boudier: S. Pome; 29. Boudier: S. Pome; 30. Boudier: S. Pome; 31. Boudier: S. Pome; 32. Boudier: S. Pome; 33. Boudier: S. Pome; 34. Boudier: S. Pome; 35. Boudier: S. Pome; 36. Boudier: S. Pome; 37. Boudier: S. Pome; 38. Boudier: S. Pome; 39. Boudier: S. Pome; 40. Boudier: S. Pome; 41. Boudier: S. Pome; 42. Boudier: S. Pome; 43. Boudier: S. Pome; 44. Boudier: S. Pome; 45. Boudier: S. Pome; 46. Boudier: S. Pome; 47. Boudier: S. Pome; 48. Boudier: S. Pome; 49. Boudier: S. Pome; 50. Boudier: S. Pome; 51. Boudier: S. Pome; 52. Boudier: S. Pome; 53. Boudier: S. Pome; 54. Boudier: S. Pome; 55. Boudier: S. Pome; 56. Boudier: S. Pome; 57. Boudier: S. Pome; 58. Boudier: S. Pome; 59. Boudier: S. Pome; 60. Boudier: S. Pome; 61. Boudier: S. Pome; 62. Boudier: S. Pome; 63. Boudier: S. Pome; 64. Boudier: S. Pome; 65. Boudier: S. Pome; 66. Boudier: S. Pome; 67. Boudier: S. Pome; 68. Boudier: S. Pome; 69. Boudier: S. Pome; 70. Boudier: S. Pome; 71. Boudier: S. Pome; 72. Boudier: S. Pome; 73. Boudier: S. Pome; 74. Boudier: S. Pome; 75. Boudier: S. Pome; 76. Boudier: S. Pome; 77. Boudier: S. Pome; 78. Boudier: S. Pome; 79. Boudier: S. Pome; 80. Boudier: S. Pome; 81. Boudier: S. Pome; 82. Boudier: S. Pome; 83. Boudier: S. Pome; 84. Boudier: S. Pome; 85. Boudier: S. Pome; 86. Boudier: S. Pome; 87. Boudier: S. Pome; 88. Boudier: S. Pome; 89. Boudier: S. Pome; 90. Boudier: S. Pome; 91. Boudier: S. Pome; 92. Boudier: S. Pome; 93. Boudier: S. Pome; 94. Boudier: S. Pome; 95. Boudier: S. Pome; 96. Boudier: S. Pome; 97. Boudier: S. Pome; 98. Boudier: S. Pome; 99. Boudier: S. Pome; 100. Boudier: S. Pome; 101. Boudier: S. Pome; 102. Boudier: S. Pome; 103. Boudier: S. Pome; 104. Boudier: S. Pome; 105. Boudier: S. Pome; 106. Boudier: S. Pome; 107. Boudier: S. Pome; 108. Boudier: S. Pome; 109. Boudier: S. Pome; 110. Boudier: S. Pome; 111. Boudier: S. Pome; 112. Boudier: S. Pome; 113. Boudier: S. Pome; 114. Boudier: S. Pome; 115. Boudier: S. Pome; 116. Boudier: S. Pome; 117. Boudier: S. Pome; 118. Boudier: S. Pome; 119. Boudier: S. Pome; 120. Boudier: S. Pome; 121. Boudier: S. Pome; 122. Boudier: S. Pome; 123. Boudier: S. Pome; 124. Boudier: S. Pome; 125. Boudier: S. Pome; 126. Boudier: S. Pome; 127. Boudier: S. Pome; 128. Boudier: S. Pome; 129. Boudier: S. Pome; 130. Boudier: S. Pome; 131. Boudier: S. Pome; 132. Boudier: S. Pome; 133. Boudier: S. Pome; 134. Boudier: S. Pome; 135. Boudier: S. Pome; 136. Boudier: S. Pome; 137. Boudier: S. Pome; 138. Boudier: S. Pome; 139. Boudier: S. Pome; 140. Boudier: S. Pome; 141. Boudier: S. Pome; 142. Boudier: S. Pome; 143. Boudier: S. Pome; 144. Boudier: S. Pome; 145. Boudier: S. Pome; 146. Boudier: S. Pome; 147. Boudier: S. Pome; 148. Boudier: S. Pome; 149. Boudier: S. Pome; 150. Boudier: S. Pome; 151. Boudier: S. Pome; 152. Boudier: S. Pome; 153. Boudier: S. Pome; 154. Boudier: S. Pome; 155. Boudier: S. Pome; 156. Boudier: S. Pome; 157. Boudier: S. Pome; 158. Boudier: S. Pome; 159. Boudier: S. Pome; 160. Boudier: S. Pome; 161. Boudier: S. Pome; 162. Boudier: S. Pome; 163. Boudier: S. Pome; 164. Boudier: S. Pome; 165. Boudier: S. Pome; 166. Boudier: S. Pome; 167. Boudier: S. Pome; 168. Boudier: S. Pome; 169. Boudier: S. Pome; 170. Boudier: S. Pome; 171. Boudier: S. Pome; 172. Boudier: S. Pome; 173. Boudier: S. Pome; 174. Boudier: S. Pome; 175. Boudier: S. Pome; 176. Boudier: S. Pome; 177. Boudier: S. Pome; 178. Boudier: S. Pome; 179. Boudier: S. Pome; 180. Boudier: S. Pome; 181. Boudier: S. Pome; 182. Boudier: S. Pome; 183. Boudier: S. Pome; 184. Boudier: S. Pome; 185. Boudier: S. Pome; 186. Boudier: S. Pome; 187. Boudier: S. Pome; 188. Boudier: S. Pome; 189. Boudier: S. Pome; 190. Boudier: S. Pome; 191. Boudier: S. Pome; 192. Boudier: S. Pome; 193. Boudier: S. Pome; 194. Boudier: S. Pome; 195. Boudier: S. Pome; 196. Boudier: S. Pome; 197. Boudier: S. Pome; 198. Boudier: S. Pome; 199. Boudier: S. Pome; 200. Boudier: S. Pome; 201. Boudier: S. Pome; 202. Boudier: S. Pome; 203. Boudier: S. Pome; 204. Boudier: S. Pome; 205. Boudier: S. Pome; 206. Boudier: S. Pome; 207. Boudier: S. Pome; 208. Boudier: S. Pome; 209. Boudier: S. Pome; 210. Boudier: S. Pome; 211. Boudier: S. Pome; 212. Boudier: S. Pome; 213. Boudier: S. Pome; 214. Boudier: S. Pome; 215. Boudier: S. Pome; 216. Boudier: S. Pome; 217. Boudier: S. Pome; 218. Boudier: S. Pome; 219. Boudier: S. Pome; 220. Boudier: S. Pome; 221. Boudier: S. Pome; 222. Boudier: S. Pome; 223. Boudier: S. Pome; 224. Boudier: S. Pome; 225. Boudier: S. Pome; 226. Boudier: S. Pome; 227. Boudier: S. Pome; 228. Boudier: S. Pome; 229. Boudier: S. Pome; 230. Boudier: S. Pome; 231. Boudier: S. Pome; 232. Boudier: S. Pome; 233. Boudier: S. Pome; 234. Boudier: S. Pome; 235. Boudier: S. Pome; 236. Boudier: S. Pome; 237. Boudier: S. Pome; 238. Boudier: S. Pome; 239. Boudier: S. Pome; 240. Boudier: S. Pome; 241. Boudier: S. Pome; 242. Boudier: S. Pome; 243. Boudier: S. Pome; 244. Boudier: S. Pome; 245. Boudier: S. Pome; 246. Boudier: S. Pome; 247. Boudier: S. Pome; 248. Boudier: S. Pome; 249. Boudier: S. Pome; 250. Boudier: S. Pome; 251. Boudier: S. Pome; 252. Boudier: S. Pome; 253. Boudier: S. Pome; 254. Boudier: S. Pome; 255. Boudier: S. Pome; 256. Boudier: S. Pome; 257. Boudier: S. Pome; 258. Boudier: S. Pome; 259. Boudier: S. Pome; 260. Boudier: S. Pome; 261. Boudier: S. Pome; 262. Boudier: S. Pome; 263. Boudier: S. Pome; 264. Boudier: S. Pome; 265. Boudier: S. Pome; 266. Boudier: S. Pome; 267. Boudier: S. Pome; 268. Boudier: S. Pome; 269. Boudier: S. Pome; 270. Boudier: S. Pome; 271. Boudier: S. Pome; 272. Boudier: S. Pome; 273. Boudier: S. Pome; 274. Boudier: S. Pome; 275. Boudier: S. Pome; 276. Boudier: S. Pome; 277. Boudier: S. Pome; 278. Boudier: S. Pome; 279. Boudier: S. Pome; 280. Boudier: S. Pome; 281. Boudier: S. Pome; 282. Boudier: S. Pome; 283. Boudier: S. Pome; 284. Boudier: S. Pome; 285. Boudier: S. Pome; 286. Boudier: S. Pome; 287. Boudier: S. Pome; 288. Boudier: S. Pome; 289. Boudier: S. Pome; 290. Boudier: S. Pome; 291. Boudier: S. Pome; 292. Boudier: S. Pome; 293. Boudier: S. Pome; 294. Boudier: S. Pome; 295. Boudier: S. Pome; 296. Boudier: S. Pome; 297. Boudier: S. Pome; 298. Boudier: S. Pome; 299. Boudier: S. Pome; 300. Boudier: S. Pome; 301. Boudier: S. Pome; 302. Boudier: S. Pome; 303. Boudier: S. Pome; 304. Boudier: S. Pome; 305. Boudier: S. Pome; 306. Boudier: S. Pome; 307. Boudier: S. Pome; 308. Boudier: S. Pome; 309. Boudier: S. Pome; 310. Boudier: S. Pome; 311. Boudier: S. Pome; 312. Boudier: S. Pome; 313. Boudier: S. Pome; 314. Boudier: S. Pome; 315. Boudier: S. Pome; 316. Boudier: S. Pome; 317. Boudier: S. Pome; 318. Boudier: S. Pome; 319. Boudier: S. Pome; 320. Boudier: S. Pome; 321. Boudier: S. Pome; 322. Boudier: S. Pome; 323. Boudier: S. Pome; 324. Boudier: S. Pome; 325. Boudier: S. Pome; 326. Boudier: S. Pome; 327. Boudier: S. Pome; 328. Boudier: S. Pome; 329. Boudier: S. Pome; 330. Boudier: S. Pome; 331. Boudier: S. Pome; 332. Boudier: S. Pome; 333. Boudier: S. Pome; 334. Boudier: S. Pome; 335. Boudier: S. Pome; 336. Boudier: S. Pome; 337. Boudier: S. Pome; 338. Boudier: S. Pome; 339. Boudier: S. Pome; 340. Boudier: S. Pome; 341. Boudier: S. Pome; 342. Boudier: S. Pome; 343. Boudier: S. Pome; 344. Boudier: S. Pome; 345. Boudier: S. Pome; 346. Boudier: S. Pome; 347. Boudier: S. Pome; 348. Boudier: S. Pome; 349. Boudier: S. Pome; 350. Boudier: S. Pome; 351. Boudier: S. Pome; 352. Boudier: S. Pome; 353. Boudier: S. Pome; 354. Boudier: S. Pome; 355. Boudier: S. Pome; 356. Boudier: S. Pome; 357. Boudier: S. Pome; 358. Boudier: S. Pome; 359. Boudier: S. Pome; 360. Boudier: S. Pome; 361. Boudier: S. Pome; 362. Boudier: S. Pome; 363. Boudier: S. Pome; 364. Boudier: S. Pome; 365. Boudier: S. Pome; 366. Boudier: S. Pome; 367. Boudier: S. Pome; 368. Boudier: S. Pome; 369. Boudier: S. Pome; 370. Boudier: S. Pome; 371. Boudier: S. Pome; 372. Boudier: S. Pome; 373. Boudier: S. Pome; 374. Boudier: S. Pome; 375. Boudier: S. Pome; 376. Boudier: S. Pome; 377. Boudier: S. Pome; 378. Boudier: S. Pome; 379. Boudier: S. Pome; 380. Boudier: S. Pome; 381. Boudier: S. Pome; 382. Boudier: S. Pome; 383. Boudier: S. Pome; 384. Boudier: S. Pome; 385. Boudier: S. Pome; 386. Boudier: S. Pome; 387. Boudier: S. Pome; 388. Boudier: S. Pome; 389. Boudier: S. Pome; 390. Boudier: S. Pome; 391. Boudier: S. Pome; 392. Boudier: S. Pome; 393. Boudier: S. Pome; 394. Boudier: S. Pome; 395. Boudier: S. Pome; 396. Boudier: S. Pome; 397. Boudier: S. Pome; 398. Boudier: S. Pome; 399. Boudier: S. Pome; 400. Boudier: S. Pome; 401. Boudier: S. Pome; 402. Boudier: S. Pome; 403. Boudier: S. Pome; 404. Boudier: S. Pome; 405. Boudier: S. Pome; 406. Boudier: S. Pome; 407. Boudier: S. Pome; 408. Boudier: S. Pome; 409. Boudier: S. Pome; 410. Boudier: S. Pome; 411. Boudier: S. Pome; 412. Boudier: S. Pome; 413. Boudier: S. Pome; 414. Boudier: S. Pome; 415. Boudier: S. Pome; 416. Boudier: S. Pome; 417. Boudier: S. Pome; 418. Boudier: S. Pome; 419. Boudier: S. Pome; 420. Boudier: S. Pome; 421. Boudier: S. Pome; 422. Boudier: S. Pome; 423. Boudier: S. Pome; 424. Boudier: S. Pome; 425. Boudier: S. Pome; 426. Boudier: S. Pome; 427. Boudier: S. Pome; 428. Boudier: S. Pome; 429. Boudier: S. Pome; 430. Boudier: S. Pome; 431. Boudier: S. Pome; 432. Boudier: S. Pome; 433. Boudier: S. Pome; 434. Boudier: S. Pome; 435. Boudier: S. Pome; 436. Boudier: S. Pome; 437. Boudier: S. Pome; 438. Boudier: S. Pome; 439. Boudier: S. Pome; 440. Boudier: S. Pome; 441. Boudier: S. Pome; 442. Boudier: S. Pome; 443. Boudier: S. Pome; 444. Boudier: S. Pome; 445. Boudier: S. Pome; 446. Boudier: S. Pome; 447. Boudier: S. Pome; 448. Boudier: S. Pome; 449. Boudier: S. Pome; 450. Boudier: S. Pome; 451. Boudier: S. Pome; 452. Boudier: S. Pome; 453. Boudier: S. Pome; 454. Boudier: S. Pome; 455. Boudier: S. Pome; 456. Boudier: S. Pome; 457. Boudier: S. Pome; 458. Boudier: S. Pome; 459. Boudier: S. Pome; 460. Boudier: S. Pome; 461. Boudier: S. Pome; 462. Boudier: S. Pome; 463. Boudier: S. Pome; 464. Boudier: S. Pome; 465. Boudier: S. Pome; 466. Boudier: S. Pome; 467. Boudier: S. Pome; 468. Boudier: S. Pome; 469. Boudier: S. Pome; 470. Boudier: S. Pome; 471. Boudier: S. Pome; 472. Boudier: S. Pome; 473. Boudier: S. Pome; 474. Boudier: S. Pome; 475. Boudier: S. Pome; 476. Boudier: S. Pome; 477. Boudier: S. Pome; 478. Boudier: S. Pome; 479. Boudier: S. Pome; 480. Boudier: S. Pome; 481. Boudier: S. Pome; 482. Boudier: S. Pome; 483. Boudier: S. Pome; 484. Boudier: S. Pome; 485. Boudier: S. Pome; 486. Boudier: S. Pome; 487. Boudier: S. Pome; 488. Boudier: S. Pome; 489. Boudier: S. Pome; 490. Boudier: S. Pome; 491. Boudier: S. Pome; 492. Boudier: S. Pome; 493. Boudier: S. Pome; 494. Boudier: S. Pome; 495. Boudier: S. Pome; 496. Boudier: S. Pome; 497. Boudier: S. Pome; 498. Boudier: S. Pome; 499. Boudier: S. Pome; 500. Boudier: S. Pome; 501. Boudier: S. Pome; 502. Boudier: S. Pome; 503. Boudier: S. Pome; 504. Boudier: S. Pome; 505. Boudier: S. Pome; 506. Boudier: S. Pome; 507. Boudier: S. Pome; 508. Boudier: S. Pome; 509. Boudier: S. Pome; 510. Boudier: S. Pome; 511. Boudier: S. Pome; 512. Boudier: S. Pome; 513. Boudier: S. Pome; 514. Boudier: S. Pome; 515. Boudier: S. Pome; 516. Boudier: S. Pome; 517. Boudier: S. Pome; 518. Boudier: S. Pome; 519. Boudier: S. Pome; 520. Boudier: S. Pome; 521. Boudier: S. Pome; 522. Boudier: S. Pome; 523. Boudier: S. Pome; 524. Boudier: S. Pome; 525. Boudier: S. Pome; 526. Boudier: S. Pome; 527. Boudier: S. Pome; 528. Boudier: S. Pome; 529. Boudier: S. Pome; 530. Boudier: S. Pome; 531. Boudier: S. Pome; 532. Boudier: S. Pome; 533. Boudier: S. Pome; 534. Boudier: S. Pome; 535. Boudier: S. Pome; 536. Boudier: S. Pome; 537. Boudier: S. Pome; 538. Boudier: S. Pome; 539. Boudier: S. Pome; 540. Boudier: S. Pome; 541. Boudier: S. Pome; 542. Boudier: S. Pome; 543. Boudier: S. Pome; 544. Boudier: S. Pome; 545. Boudier: S. Pome; 546. Boudier: S. Pome; 547. Boudier: S. Pome; 548. Boudier: S. Pome; 549. Boudier: S. Pome; 550. Boudier: S. Pome; 551. Boudier: S. Pome; 552. Boudier: S. Pome; 553. Boudier: S. Pome; 554. Boudier: S. Pome; 555. Boudier: S. Pome; 556. Boudier: S. Pome; 557. Boudier: S. Pome; 558. Boudier: S. Pome; 559. Boudier: S. Pome; 560. Boudier: S. Pome; 561. Boudier: S. Pome; 562. Boudier: S. Pome; 563. Boudier: S. Pome; 564. Boudier: S. Pome; 565. Boudier: S. Pome; 566. Boudier: S. Pome; 567. Boudier: S. Pome; 568. Boudier: S. Pome; 569. Boudier: S. Pome; 570. Boudier: S. Pome; 571. Boudier: S. Pome; 572. Boudier: S. Pome; 573. Boudier: S. Pome; 574. Boudier: S. Pome; 575. Boudier: S. Pome; 576. Boudier: S. Pome; 577. Boudier: S. Pome; 578. Boudier: S. Pome; 579. Boudier: S. Pome; 580. Boudier: S. Pome; 581. Boudier: S. Pome; 582. Boudier: S. Pome; 583. Boudier: S. Pome; 584. Boudier: S. Pome; 585. Boudier: S. Pome; 586. Boudier: S. Pome; 587. Boudier: S. Pome; 588. Boudier: S. Pome; 589. Boudier: S. Pome; 590. Boudier: S. Pome; 591. Boudier: S. Pome; 592. Boudier: S. Pome; 593. Boudier: S. Pome; 594. Boudier: S. Pome; 595. Boudier: S. Pome; 596. Boudier: S. Pome; 597. Boudier: S. Pome; 598. Boudier: S. Pome; 599. Boudier: S. Pome; 600. Boudier: S. Pome; 601. Boudier: S. Pome; 602. Boudier: S. Pome; 603. Boudier: S. Pome; 604. Boudier: S. Pome; 605. Boudier: S. Pome; 606. Boudier: S. Pome; 607. Boudier: S. Pome; 608. Boudier: S. Pome; 609. Boudier: S. Pome; 610. Boudier: S. Pome; 611. Boudier: S. P

S O R - BRUXELLES (Radio Belgique) - Lunghezza d'onda m. 267 - Kw. 1,5

DOMENICA 8 NOVEMBRE

20,30 - Concerto di gala sotto la direzione di René Teller.

22 - Informazioni della stampa.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

20,15 - Selezione della «Verona» a spettrale in 8 atti di Messager.

21 - Cronaca d'attualità.

21,30 - Ripresa del concerto.

22 - Informazioni della stampa.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

17 - Concerto dell'orchestra della Radio.

19 - Informazioni della stampa.

20,15 - Selezione del Bol d'été opera di Edouard Lalo.

22 - Informazioni della stampa.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

20 - Attraverso la stelle, Conferenza di Jules Borger.

20,15 - Gran concerto di gala sotto la direzione di René Teller.

20,05 - Cronaca d'attualità.

21,15 - Ripresa del concerto.

22 - Informazioni della stampa.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

19 - Informazioni della stampa.

17 - Matinée per bambini.

20,15 - Conferenza di Ernest Closse: «Gli strumenti musicali e loro classificazione».

21 - Cronaca d'attualità.

21,30 - Serate danzanti.

22 - Informazioni della stampa.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

20,15 - Concerto consacrato ai compositori olandesi.

20,15 - Caserio sportivo.

20,45 - Ripresa del concerto.

22 - Informazioni della stampa.

SABATO 14 NOVEMBRE

17 - Concerto col concerto di Violoncello Barberis.

19 - Informazioni della stampa.

21 - Letteratura, farmacia.

20,15 - Musica da camera.

21 - Cronaca d'attualità.

21,30 - Selezione letteraria e audizione di vecchi canzoni.

22 - Informazioni della stampa.

AMBURGO m. 395 - BREMA m. 330 - HANNOVER m. 296 - Kw. 1

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

6,55 - Segnale orario.

7 - Bollettino meteorologico, Servizio agricolo.

7,30 - Ultimi dispacci - Bollettino meteorologico.

12,15 - Bors.

12,55 - Segnale orario di Nauen.

13,10 - Servizio di navigazione.

14 - Bollettino meteorologico di Brema.

14,05 - Concerto Meerg.

14,45 - Bors.

15,40 - Bors.

16 - Servizio di Navigazione e di Aeronautica.

16,15 - Brema; Concerto; 1. Edenberg, Attacco degli ussari; 2. Jensen, Minuetto in sol maggiore; 3. Jensen, Duetto del cavalletto; 4. Lusch, Nuvola; 5. Bruckner, La sua padrona; 6. Nesch, Guardie di parata.

17,05 - Amburgo; Trattamenti.

17,30 - Cronaca giudiziaria e servizio di navigazione.

17,50 - Trattamenti.

17,55 - Bollettino meteorologico di Brema.

18 - Amburgo; Poesie;

18 - Amburgo; Canzone e ballate.

20,30 - Concerto sinfonico; 1. Mozart, Sinfonia G. moll (Allargando, moderato, allegro molto); 2. Stephan, Orchestrale; 3. Prokofiev, Concerto per violino, 4. Bartok, Suite danzante.

22 - Musica da ballo - Bollettino meteorologico - Sport.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

6,55 - Segnale orario.

7 - Bollettino meteorologico, Servizio agricolo.

7,30 - Ultimi dispacci.

12,20 - Bors.

12,55 - Segnale orario di Nauen.

13,10 - Servizio di navigazione.

14 - Bollettino meteorologico di Brema.

14,05 - Orchestra Norag.

14,45 - Notizie agricole e Bors.

15 - Servizio di Navigazione e di Aeronautica.

16,15 - Amburgo; Concerto; 1. Mozart, Don Giovanni; 2. Weber, Concerto per flauto in 3 parti; 3. Weber, Polonaise; 4. Kozelch, Tema e variazioni su una canzoncina; 5. Rimsky-Korsakov, Il Pescatore di perle.

17,30 - Brema; Cronaca giudiziaria e servizio di navigazione.

17,50 - Amburgo e Brema; Trattamenti.

17,55 - Brema; Bollettino meteorologico.

18 - Tasse.

18,30 - Norddeutsche Städtebilder.

19 - Scuola agricola.

9,30 - Corso di lingua inglese.

9,55 - Bollettino meteorologico.

10 - «Guglielmo Tell» in 5 atti di Friedrich Schiller.

20 - Musica da ballo - Bollettino meteorologico - Sport.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

6,55 - Segnale orario.

7 - Bollettino meteorologico, Servizio agricolo.

7,30 - Ultimi dispacci.

12,55 - Segnale orario di Nauen.

13,10 - Servizio di navigazione.

13,10 - Corso di lingua inglese.

14 - Bollettino meteorologico di Brema.

14,05 - Orchestra Norag.

14,45 - Bors.

15,40 - Notizie agricole e Bors.

16 - Servizio di Navigazione e di Aeronautica.

16,15 - Brema; Concerto; Vecchia marcia militare.

16,30 - Corso di lingua inglese.

17 - Bollettino meteorologico di Brema.

17,05 - Orchestra Norag.

17,45 - Bors.

18,40 - Notizie agricole e Bors.

19 - Servizio di Navigazione e di Aeronautica.

19,15 - Brema; Concerto; Vecchia marcia militare.

19,30 - Trattamenti.

19,30 - Cronaca giudiziaria e servizio di navigazione.

19,30 - Hannover e Brema; Trattamenti.

19,55 - Bollettino meteorologico.

20 - Amburgo; Pankhofmann.

20,15 - Mercato della frutta e verdura.

19,55 - Bollettino meteorologico.

20 - «Aida»; Opera in 4 atti di G. Verdi.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

6,55 - Segnale orario.

7 - Bollettino meteorologico, Servizio agricolo.

12,15 - Bors.

12,55 - Segnale orario di Nauen.

13,10 - Servizio di navigazione.

14,05 - Brema; Orchestra Norag.

14,45 - Bors.

15,40 - Notizie agricole e Bors.

16 - Servizio di Navigazione e di Aeronautica.

16,15 - Amburgo; Concerto; Paradiso dei bambini.

17,05 - Trattamenti.

17,30 - Cronaca giudiziaria e servizio di navigazione.

17,30 - Hannover e Brema; Trattamenti.

17,55 - Bollettino meteorologico.

18 - Amburgo; Concerto; Bambini vocalisti.

1. Joh. Strauss; Sul bel danubio blu; 2. Lanner; Ombra di fiori; 3. Walz; Al Prater di Vienna; 4. Strauss; Canzone berlinese; 5. Strauss; Feste di Vienna.

19 - Scuola popolare.

19,30 - Corso di spagnolo.

20,15 - Bollettino meteorologico.

20 - Amburgo; Musica da camera.

Quartetto di clarinetto; 1. Beethoven; Quartetto D. dur Op. 18 (Allegro con brio, andante ma non troppo scherzo allegro, adagio, allegro quasi allargando); 2. Schubert; Quintetto G. moll; 3. Haydn, Quintetto con viola, scherzo allegro molto, presto; 4. Haydn; Quartetto D. dur Op. 64, (Allegro, andante, minuetto, finale).

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

20 - Amburgo; Concerto del Quartetto; 1. Schubert; Concerto per piano; 2. Martin; Sinfonia col concerto dell'orchestra.

20 - Brema; Concerto.

1. Weber; Concertino; 2. Thomas; Andante; 3. Oberlin; Alla tedesca; 4. Tschakowsky; Canzoncina; 5. Halsey; Heine; 6. Godard; Nizza marina; 7. Starke; Polonaise; 8. Beethoven; Sonata; 9. Schubert; Fiori; 10. Schöner; Duetto di violini; 11. Dösch; Trio per arpe; 12. Gluck; Le siciliane.

quartetto, 4. Tre canzoni; 5. Minuetto della signora A. 106.
 17. — Scena agricola.
 18.45 — Mercati di Amburgo della frutta e verdura.
 19.55 — Bollettino meteorologico.
 20 — Amburgo. « Jürgen Peters ».
 Commedia popolare in 5 atti di Fritz Stavenhagen.
 20 — Musica da ballo — Bollettino meteorologico — Sport.

SABATO 14 NOVEMBRE

6.52 — Segnale orario.
 7.50 — Notizie agricole.
 12.15 — Brema.
 12.50 — Segnale orario di Nauen.
 13.19 — Servizio di navigazione e aeronautica.
 15 — Brema, Bollettino meteorologico.
 15.05 — Brema. Concerto Noerg.
 15.45 — Brema.
 16.10 — Servizio agricole e Brema.
 16.30 — Rivista di libri.
 17.05 — Amburgo, Tradestimmung.
 17.30 — Cronaca giudiziaria e servizio di navigazione.

17.50 — Hannover e Brema. Tradestimmung.
 17.55 — Bollettino meteorologico.
 19 — Amburgo. Canzoni popolari tedesche.
 19 — Hannover. Canzoni nei molli e canzoni.
 19.30 — Corso di lingua inglese.
 19.55 — Bollettino meteorologico.
 20 — Amburgo. Concerto. « Canzoni Martin », opera in 3 atti di Friedrich Kalmann.
 22 — Musica da ballo — Bollettino meteorologico — Sport.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

7.55 — Segnale orario.
 7.50 — Bollettino meteorologico e servizio agricole.
 9.35 — Solemnità nazionale.
 10.55 — Segnale orario di Nauen.
 13.15 — Tradestimmung, Amburgo. Assenver, Brema.
 14.30 — Scuola di scacchi.
 15.15 — Lazione di esperimento.
 16.15 — Brema. Concerto. Musica dalle opere di Liszt.

FRANCOFORTE SUL MENO · Lunghezza d'onda m. 470 - CASSEL - m. 288 Kw. 1,5

PROGRAMMA COMUNE A TUTTI I GIORNI FERIALI

15 — Notizie commerciali e agricole.
 15.20 — Segnale orario di Nauen.
 15 — Notizie commerciali.
 15.30-16 — Ora per la gioventù.
 16 — Bollettino meteorologico — Notizie agricole.
 16.15 — Bollettino industriale e della Camera di Commercio di Francoforte.
 16.45 — Ora per la gioventù.
 16.15 — Notizie industriali.
 16.30-18 — Concerto della Radio Orchestra e sinfonia, meno 5 Venerdi.
 18 — Notizie commerciali.
 18.15-30 — Lettera (meno la domenica).
 19 — Notizie commerciali.
 19.30-20.30 — Conferenza.
 20.30 — Concerto.
 21.30 — Notizie e Bollettino meteorologico.
 21.45 — Notizie sportive.
 22 — Segnale orario.
 22.25 — Concerto (non tutti i giorni).

DOMENICA 6 NOVEMBRE

8.30-9.30 — Solemnità religiosa.
 12.15 — Concerto:
 1. Healey Fox tritt, 2. Basse Fox tritt, 3. Boudier. Tra sei in quattro.
 4. Tiller Fox tritt; 5. Stafford-Aubrey. Ora solo; 6. Morley Fehold e spaccio; 7. Myster. Bibikoff del Molde; 8. Berlioz. Nel paese degli arabi.
 12.45 — Ora per la gioventù.
 17.15 — Concerto del quartetto West.
 20.25-30 — Ora del giornale di Francoforte.
 20.30 — Concerto del quartetto ARMY (Musica di Varsavi).
 1. Quartetto D. dir; 2. Quartetto G. dir; 3. Quartetto E. dir.
 Segue: Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

11.55 — Segnale orario.
 12 — Notizie commerciali.
 12.55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Notizie commerciali.
 13.30-14 — Ora per la gioventù.
 15 — Bollettino meteorologico.
 16.25 — Notizie commerciali.
 16.30-18 — Concerto del pomeriggio:
 1. Thomas. Minna; 2. Offenbach. I mercanti di Norimberga; 3. Wagner. Parsifal; 4. Lortzing. Der Waffenschmied; 5. Puccini. Tosca, fantasia.
 18 — Notizie commerciali.
 18.15-20 — Lettera di servizio.
 19.30-19 — Riconoscimento di libri.
 20.15-20 — Ritrasmmissione da Cassel.

20.30 — Concerto:
 1. Mozart. Sinfonia in G molle;
 2. Stephaus. Orchestra; 3. Prokofiev. Concerto di violino; 4. Hurler. Suite d'autore.
 Segue: Notizie notizie — Bollettino meteorologico — Sport.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

11.55 — Segnale orario.
 12 — Notizie commerciali.
 12.55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Notizie commerciali.
 13.30-14 — Ora per la gioventù.
 15 — Bollettino meteorologico.
 16.15 — Notizie commerciali.
 16.30-18 — Concerto (Musica di Cesar Franck):
 1. Palestrina; 2. Due canzoni; 3. Don Juan lena e Ponte angelous; 4. Prokofiev, ora e finale per piano; 5. Hurler. Suite d'autore; 6. Die selbigen.
 18 — Notizie commerciali.
 18.15-20 — Lettere.
 19 — Notizie commerciali.
 20.25-30 — Conversazione in inglese.
 20.30-21.30 — Riconoscimento.
 21.30 — Notizie e Bollettino meteorologico.
 21.45 — Notizie sportive.
 22.25 — Ritrasmmissione da Cassel.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

11.55 — Segnale orario.
 12 — Notizie commerciali.
 12.55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Notizie commerciali.
 15 — Bollettino meteorologico.
 16 — Notizie commerciali.
 16.30-18 — Concerto del pomeriggio:
 « Musica di opere di Gilbert »:
 1. Die grübeln erzieht Hecht; 2. Serenata russa; 3. Principessa Orlia;
 4. Vagno intorno al mondo in 40 giorni; 5. Die kausche Sessanta; 6. Die polstlerin seiner Hecht; 7. « Uschi »;
 8. Das walt in Purpur.
 18 — Notizie commerciali.
 18.15 — Lettera per la gioventù.
 19 — Notizie commerciali.
 19.30-19 — Detattura stenografica a 150 all'ora.
 19.30-20 — Partita a scacchi.
 20.30 — « Der Bucher di Zukowa », Commedia in 3 atti di Don Pedro Calderon de la Barca.
 Segue: Notizie notizie — Bollettino meteorologico — Sport.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

11.55 — Prognosi del tempo.
 12 — Notizie commerciali.
 12.55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Notizie commerciali.

13.30 — Heiden des Varsavi.
 1. Schubert; 2. Maren; 3. Leowig. Heinrich der Vogler; 3. Strachwitz. Il cuore di Douglas; 4. Leowig. Archibald Douglas; 5. Fredericksen. Suite scandinava; 6. Principe Ragano, cantato da E. Jochims; 7. Jochims. Johann von Lehnberg.
 19 — Corso di lingua inglese.
 19.25 — Notizie sportive.
 19.25 — Bollettino meteorologico.
 20 — Die Vorkühnliche Oper:

1. Lortzing. Quercione del Waffenschmied; 2. Lortzing. Canzone del Waffenschmied; 3. Weber. Quercione del Franco Irulero; 4. Weber. Anna del Franco Irulero; 5. Nicola. Aria della Allegre comari di Windsor; 6. Nicola. Quercione della Allegre comari di Windsor; 7. Verdi. Fantasia del Trovatore; 8. Verdi. Tazello del Trovatore; 9. Verdi. Quercione del IV atto del Rigoletto; 10. Biese. Quercione dei zingari della Carmen; 11. Biese; Canzone della Carmen.
 22.30 — Musica da ballo — Bollettino meteorologico — Sport.

15.30-16 — Ora per la gioventù.
 15.25 — Notizie commerciali.
 16.30-18 — Concerto del pomeriggio (Musica di Alessandro Handel):
 1. Riproduzione russa; 2. Filaria della; 3. Die selbigen; 4. Schloß della steps dell'Alta contrada; 5. Notturno; 6. Nel concerto; 7. Berne russo.
 18 — Notizie commerciali.
 18.15-19 — Trasmissione da Cassel.
 20.25-30 — Ora per la gioventù di Francoforte.
 20.30-21.30 — Ritrasmmissione da Cassel.
 21 — Utilità notizie e bollettino meteorologico.
 21.45 — Notizie sportive.
 22 — Segnale orario.
 22.25 — Opere nuove autriche:
 1. Brüll. La croce d'oro, Oratorio; 2. Brüll. La croce d'oro, Canzone del bombardino; 3. Schlegel. Der Schuckmann; 4. Goldmark. La regina di Saba; 5. Goldmark. La regina di Saba; 6. Kierul. Secondo atto del « Der Kühnheit ».

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

11.55 — Prognosi del tempo.
 12 — Notizie commerciali.
 12.55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Notizie commerciali.
 15.30-16 — Ora per la gioventù.
 16 — Bollettino meteorologico.
 16.30-18 — Pomeriggio per la padrona di casa.
 19.30-20 — Rivista dei libri.
 20.25-20 — Conversazioni in italiano.
 20.30-21.30 — Musica da ballo.
 21.30 — Utilità notizie e bollettino meteorologico.
 21.45 — Notizie sportive.
 22.25 — Colore della radio.

SABATO 14 NOVEMBRE

11.55 — Prognosi del tempo.
 Notizie commerciali.
 12.55-13 — Segnale orario di Nauen.
 13.30-14 — Ora per la gioventù — F. volo.
 15 — Bollettino meteorologico.
 16.30-18 — Concerto del pomeriggio:
 1. Beethoven. Quercione dell'Arbore di Corinto; 2. Meyerbeer. L'arabesque; 3. Wagner. Nox; 4. Meyerbeer. L'arabesque del Nord; 5. Wagner. Semiramide; 6. Spontini. La Vestale; 7. Meyerbeer. L'arabesque; 8. Richard. Orlia.
 18 — Notizie commerciali.
 18.15-20 — Lettera per la gioventù.
 19.30 — Ritrasmmissione dall'Opera di Francoforte; « La Traviata » opera in 3 atti di G. Puccini.
 Segue: Utilità notizie — Bollettino meteorologico — Notizie sportive.

LIPSIA - Lunghezza d'onda m. 454 Kw. 1,5 - DRESDA - Lunghezza d'onda m. 292 Kw. 1,5

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 8,30-9 — Concerto d'organo — Sorelle religiose.
11-11,30 — Scuola di Hans Bredow.
11,30-13 — Ora musicale e recitazione.
1. Buch: Fuga da due; 2. Beethoven a due.
16,30-18 — Concerto della Società delle arti.
1. Schmidt: Marcia; 2. Spengberg: La valle e una notte; 3. Mühler: Filaria nella foresta; 4. Schmidt: Una nuova notte; 5. Fritzsche: Onda del radio; 6. Schmidt: Nibelung; 7. Rönne: Il mulino della valle; 8. Frank: Una sera a Trarane; 9. Siegfried: Billy; 10. Fritzsche: Marcia di caccia.
19-20 — Scuola di Hans Bredow.
20-21 — «Das vierte Gebot», Commedia popolare in 4 atti di Ludwig Aschinger.
22 — Notizie sportive.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

- 11-12 — Scuola di Hans Bredow.
12-13 — Ufferta simbolica: Mazon e culla.
16-17,30 — Concerto del pomeriggio.
1. Andor: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Balf: Valzer sotto; 3. Grieg: Io ti amo; 4. Euterio; 4. Verdi: Fantasia del 1840; 5. Büttner: Danza della sposa; 6. Moszkowski: Danza spagnola; 7. Söder: Intermesso; 8. Suppé: Polpouret del Boceudo.
18-19,30 — Conferenza di R. M. Blümel: Das Kommando Schachmatt in Moskau und Erläuterung einer Capablanca-partie.
20,15 — Concerto sinfonico.
1. Beethoven: Ouverture Egmont; 2. Schubert: Sonata sinfonica (Andante, Allegro ma non troppo, Andante con aria, Scherzo, Allegro vivace).

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

- 11,15 — Notizie della stampa.

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 9 — Solennità del mattino.
12 — Concerto.
1. Brock: Quartetto in 6 parti; 2. Berwald: Quartetto.
14,30 — Sonetti per palcoscenico.
15 — Scuola di Hans Bredow.
16,30 — Fankelsteinstein zu Schlaraffenland.
18,30-19 — Concerto del pomeriggio.
1. Lindner: Marcia; 2. Suppé: Ouverture; 3. Grandjean: Canzoni; 4. Joh. Strauss: Valzer; 5. Grandjean: Canzoni; 6. Notte di Noces; 6. Krom: Fantasia; 7. Strauss: Una notte a Venezia; 8. Jassé: La ragazza della foresta nera.
19,30 — Ritrasmessa dell'Opera «Die Frau e Melodramma» in 2 atti di Eugène d'Albert.
Regie: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

- 10,30 — Notizie.
17-18 — Concerto del pomeriggio.
1. Söder: Marcia; 2. Nicolai: Ouverture delle alligatore comari di Windsor; 3. Büttner: Canzone; 4. Valzer; 4. Norena: Polpouret; 5. Donaldson: Sulle orme di.
Scuola di Hans Bredow.
18,30 — Corno tedesco.
19,20 — Corno di Bugna francese.

- 11,45 — Bollettino meteorologico.
12 — Concerto di Phonola.
12,50 — Segnale orario di Nauen.
13,15 — Stampa e Borsa.
16-17,30 — Concerto del pomeriggio.
17,30-18 — Letture.
18,30-19 — Cesti di speranza.
19,15 — Serata dedicata a Schiller.
19,30 — Ritrasmessa da Dresda.
21 — Concerto del quartetto di Dresda.
22 — Notizie della stampa e sportive.

VENERDÌ 11 NOVEMBRE

- 10,45 — Notizie della stampa.
11,45 — Bollettino meteorologico.
12 — Concerto del quartetto.
12,50 — Segnale orario di Nauen.
13,15 — Stampa e Borsa.
16-17,30 — Concerto del pomeriggio.
17,30-19 — Cantierato del D. Wilkowski, Sforza del dramma e del teatro tedesco.
19,15-19,30 — Serata di danze.
19,35 — Dresda.

1. Beethoven: Variazioni per violoncello e piano; 2. Tancrède: Fantasia su canzoni di Schubert per organo; 3. F. Bristola: Melodie; 4. Debussy: Arabesque; 5. Schubert: Minuetto; 6. Grieg: Sonata per piano e violoncello.
21,30 — Notizie della stampa e sportive.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- 10,15 — Notizie della stampa.
11,45 — Bollettino meteorologico.
12 — Concerto di Phonola.
12,50 — Segnale orario di Nauen.
13,15 — Stampa e Borsa.
16-17,30 — Concerto del pomeriggio.
1. Rasmussen: Ouverture della Gama indiana; 2. Krom: Trillo; Canzoni; 3. Verdi: Fantasia del Trovatore; 4. Tancrède: Canzonetta; 5. Mozart: Minuetto; 6. Schubert: Momento musicale; 7. Rasmussen: Minuetto; 8. Krom: Polpouret dell'opera; 9. Tancrède: d'uccelli.
18,30-18,45 — Tassa.

BERLINO - Lunghezza d'onda m. 505 - Kw. 4,5

- 19,15 — «Il Giappone moderno» Conferenza di Paul Oswald.
19,30 — Concerto popolare.
1. Rasmussen: Ouverture del Cagliostro; 2. Verdi: Aida; 3. Puccini: Tosca; 4. Strauss: Nolei indiano; 5. Rasmussen: Valzer; 6. Meyerbeer: L'Africano; 7. Verdi: Otello; 8. Norena: Fanchin-Fanchin.
Regie: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.
22,30 — Sonetti.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

- 16,30-18 — Concerto.
1. Mozart: La notte di Figaro; 2. Bergson: Scena e aria di Lelio di Montfort; 3. Tre canzoni popolari; 4. Schubert: Die Forelle; 5. Balder: Tre canzoni; 6. Wolf: Due canzoni; 7. Kropach: Im Garten Keller; 8. Balder: Tre canzoni.
19 — Letteratura, Scuola di Hans Bredow.
19,30 — Corno di Bugna inglese.
19,30 — In memoria di Schiller e La sposa di Marmora.
22,30 — Notizie del giorno, segnale orario, Bollettino meteorologico, Sport, Teatri, Cinema.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

- 19,30 — Teatro per la giornata.
16,30-18 — Concerto del pomeriggio.
1. Rasmussen: Marcia; 2. Mozart: Ou-

- 19,30-20 — Conferenza del Prof. Brandenburg: La rivoluzione francese.
20,15 — Serata sinfonica.
22 — Notizie della stampa e sportive.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

- 10,15 — Notizie della stampa.
11,45 — Bollettino meteorologico.
12 — Concerto di Phonola.
12,50 — Segnale orario di Nauen.
13,15 — Stampa e Borsa.
16-17,30 — Concerto del pomeriggio.
17,30-19 — Letture.
19,15 — Serata dedicata a Jean Paul. — Concerto e recitazioni.
19,30-20 — Serata di varietà.

SABATO 14 NOVEMBRE

- 10,15 — Notizie della stampa.
11,45 — Bollettino meteorologico.
12 — Concerto di Phonola.
12,50 — Segnale orario di Nauen.
13,15 — Stampa e Borsa.
16-17,30 — Concerto del pomeriggio.
19,15-19,30 — Letture di prosa inglese.
19,30-20 — Conferenza di Otto Daxler: Siegfried, Wagner e la sua arte.
20,15 — Serata di musica di Wagner.
1. Lohengrin; 2. Saggio di Lina nel Lohengrin; 3. Götterdämmerung, Lohengrin; 4. Tristano e Isolde, Carmen; 5. I musicisti cantori; 6. Canzone del musicista cantori; 7. Ouverture del Himm.
20,45 — Dresda. Concerto militare.
21,30 — Notizie della stampa e sportive.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

- 8,30-9 — Concerto d'organo e servizio religioso.
11-12 — Scuola di Hans Bredow.
12-13 — Dresda. Festa di musica.
16-18 — Musica da ballo.
19,20 — Scuola di Hans Bredow.
20,15 — «Gespenster», Dramma in 3 atti di Heinrich Heine.
22 — Notizie sportive.

- verture Zaida; 3. Joh. Strauss: Valzer; 4. Bist: Morosa. Fantasia; 5. F. Bristola; 6. Schmidt: Viaggio di Pieruccio nella luna; 7. Kjerulf: Nilsen nuova; 7. Offenbach: La belle Isola; 8. Dickens: Se tu hai una bella moglie.

- 30,50 — Musica da camera.
1. Haydn: Trio per piano, 2. Scherzer, Suleika; 3. Frühlingsschnee; 4. Ungeduld; 5. Der Jungling an der Quelle, 1. Teil im grünen; 6. Mozart: Trio per clarinetto, viola e piano; 7. Mendel: Aria di Sembré aria di Aida e Gagliardi; 8. Glück: Il trionfo di Clelia; 9. Beethoven: Quartetto per violino, viola, violoncello e piano.
Regie: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- 16,30-18 — Concerto.
1. Improvvisazione liberale; 2. Locomotiva; 3. Rost: Sonata in sol; 4. 3. Polpouret; 5. F. Bist: Die Musical; 6. An die Marie; 7. Graener: Langheller; 8. Bachmann; 9. Lowe: Der Schütz; 10. Bist: Schütz; 11. War ne sein dort; 12. Der Leinwand; 13. Wenzel; 14. Rasmussen; 15. Canzoni polacco.
18,35 — Corno di speranza.
19 — «La cabarette», rannata per la radio di E. J. Grandjean.
19,30 — «Der Wildschütz», opera comica in 3 parti di Leising.

Segna. Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

VENERDI' 13 NOVEMBRE

16,30-18 — Concerto del pomeriggio.
1. Russo; 2. Maria, confidenza; 3. Spodina; Ouverture delle Vestale; 4. J. H. Strauss; 5. Valse; 6. Tschakowsky-Venezian; 7. Fantasia dell'Alcazar; 8. Händel; 9. Minuetto; 10. Mozart; 11. Gassini; 12. Lohse; 13. Informazione; 14. Meyerbeer-Maria; 15. Africana; 16. Sauty; 17. Ricca; 18. Schmitt.

18,40 — Dieci minuti per le signore.

20,30 — Concerto;

1. Brahms; 2. Concerto in D. moll.; 3. Schiller; 4. Gavotte della Romanza; 5. Monti; 6. Aria del Direttore di scena; 7. Donizetti; 8. Don Pasquale; 9. Liszt; 10. Rapsodia N. 2.

Segna. Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

SABATO 14 NOVEMBRE

18,45 — Favola.

MONACO DI BAVIERA m. 485 - NORIMBERGA m. 340 - Kw. 1

DOMENICA 8 NOVEMBRE

11 — La campana del Balhaus.
11,30 — Solennità religiosa.
12 — Un'ora dedicata a Hermann Löns.
13 — Concerto del pomeriggio della Radio orchestra.
14 — Una parola di guida su i mestieri cantati di Richard Wagner.
15 — Trasmissione dal teatro di città dei maestri cantanti di Richard Wagner.
22,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE

11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.
11,55 — Prigioni del tempo — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Roma.
12,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
13 — Tralimento.
14 — Canzonetta.
15 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
16,30 — « Libri tedeschi e musica della settimana in Monaco » Conferenza di Fritz Schmalz.
18,30 — Conferenza di Werner Springe sui sogni degli scacchi.
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MARTEDI' 10 NOVEMBRE

12,55 — Prigioni del tempo — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Roma.
13,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
14,15 — Dieci minuti per le signore.
16,30 — « La sera padana » Opera in 3 atti di Giovanni Battista Pergolesi.
17,30 — Notizie agricole Bollettino meteorologico.
18,15 — Concerto di violino.
19,30 — « Der Fleck auf der Ehr » Commedia popolare con canto in 4 atti di Ludwig Asenberger.
21,30 — Corso di inglese.
22 — Notizie della stampa — Bollettino

no meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE

11 — La campana del Balhaus.
11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.
11,55 — Prigioni del tempo — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Roma.
12,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
13,30 — La ricotta migliore e più buona mercato della cucina tedesca e austriaca.
14 — Canzoni per bambini.
16,30 — Banda municipale di Roma.
17 — Maestri italiani di musica, Casiano Bonatti.
18 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
18,30 — « Fede e amore » Conferenza di Otto Kolb.
19 — Canzonetta.
20,15 — I libri e la musica della settimana.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE

11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.
11,55 — Prigioni del tempo — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Roma.
12,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
13 — Concerto del pomeriggio.
14 — Dieci minuti per le signore.
17 — Canzoni a 3 voci e coro con accompagnamento di 2 cori, arpa e organo di Joh. Brahms.
18 — Notizie agricole.
18,45 — Figure della scena bavarese.
19,30 — Concerto; Orchestra e cori bavaresi in Egitto; Oratorio di G. F. Händel.
21,30 — Corso di lingua italiana.
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

VENERDI' 13 NOVEMBRE

11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.

16,30-18 — Concerto del pomeriggio.

1. Henckes; 2. Maria; 3. Wober; 4. Ouverture Silvana; 5. Scherzoso; 6. Valse; 7. Mouton; 8. Paolo da La Fontaine; 9. S. N. 1; 10. Pouchelli; 11. Gassini; 12. No. rei; 13. Ascanio; 14. Manfred; 15. Mouton; 16. Brahms; 17. Maria; 18. Boston.

18,45 — Corso di spagnolo.
20,30 — In memoria di Jean Paul.
21,15 — Varsella.

Segna. Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.
22,30-24 — Musica da ballo.

13,15 — Prigioni del tempo — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Roma.

13,30 — Notizie agricole.
14 — « La guerra allegria » Operetta in 3 atti di Johann Strauss.

16 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
18,30 — Conferenza di Dr. Hofmann.

19,30 — Quartetto Slemo Moverhofer.
20,30 — Prof. Hermann von Wolfshausen. Conferenza sulla « Riforma e musica ».

21,30 — Sonate moderne per violino.
22,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

SABATO 14 NOVEMBRE

11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.
11,55 — Prigioni del tempo — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Roma.
12,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
13 — Quartetto Anny Postberger.
14 — Canzonetta.
15,30 — Schallplattenkonzert.
16 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.
18,30 — Concerto d'arranjo.
19 — Conferenza di Carl Wambach « Il trasformatore ».
20 — Conferenza del poeta Jean Paul.
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.
22,30-24 — Ballo.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

11 — La campana del Balhaus — Solennità religiosa.
12 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.
13,30 — Concerto del pomeriggio.
14,40 — Mille e favole.
17,10 — Canzoni con accompagnamento di pianoforte.
17,45 — Conferenza del Prof. Gruber « Musica e scienza ».
18 — « Harzreise » Radio orchestra.
22,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - Lunghezza d'onda m. 410 - Kw. 1,5

DOMENICA 8 NOVEMBRE

9-10 — Solennità religiosa.
10-11 — Concerto. Musica di Offenbach.
11 — Ouverture della ragazza di Elzondo; 2. Aria della ragazza di Elzondo; 3. Die verurteilten der Lohengrin; 4. Aria di Giovanni Battista Pergolesi; 5. Orfeo all'inferno; 6. Fantasia della Balla Elena; 7. Barbiere; 8. Vita parigina; 9. La duchessa di Gerolamo.
11,30 — Conferenza di J. Rickert.
20 — Conferenza di Jean Wauer.
20,30 — Concerto. Musica di Mendelssohn.

1. Ouverture Die Helden; 2. Ouverture dell'Alcazar; 3. Fantasia e favole musicali; 4. Segno di una notte d'estate; 5. Concerto per violino e orchestra; 6. I cento salmi; 7. Canzona; 8. Die Lorelei; 9. Coro.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE

13,15-14,30 — Concerto.

1. Jensei; 2. Anfang der Stadtvache; 3. Niede; 4. Standarten wehen und fahnen; 5. Jensei; 6. Standarten; 7. Philharmonik; 8. Jensei; 9. La ragazza della fantasia nera; 10. Siede; 11. Odilova; 12. Jensei; 13. Naechere; 14. Siede; 15. Sennala et

seem; 16. Jensei; 17. Die rote rose sotto la luna; 18. Siede; 19. Siede; 20. Siede; 21. Siede; 22. Siede; 23. Siede; 24. Siede; 25. Siede; 26. Siede; 27. Siede; 28. Siede; 29. Siede; 30. Siede; 31. Siede; 32. Siede; 33. Siede; 34. Siede; 35. Siede; 36. Siede; 37. Siede; 38. Siede; 39. Siede; 40. Siede; 41. Siede; 42. Siede; 43. Siede; 44. Siede; 45. Siede; 46. Siede; 47. Siede; 48. Siede; 49. Siede; 50. Siede; 51. Siede; 52. Siede; 53. Siede; 54. Siede; 55. Siede; 56. Siede; 57. Siede; 58. Siede; 59. Siede; 60. Siede; 61. Siede; 62. Siede; 63. Siede; 64. Siede; 65. Siede; 66. Siede; 67. Siede; 68. Siede; 69. Siede; 70. Siede; 71. Siede; 72. Siede; 73. Siede; 74. Siede; 75. Siede; 76. Siede; 77. Siede; 78. Siede; 79. Siede; 80. Siede; 81. Siede; 82. Siede; 83. Siede; 84. Siede; 85. Siede; 86. Siede; 87. Siede; 88. Siede; 89. Siede; 90. Siede; 91. Siede; 92. Siede; 93. Siede; 94. Siede; 95. Siede; 96. Siede; 97. Siede; 98. Siede; 99. Siede; 100. Siede.

Segna. Rievista dei libri.

17,15 — « La tigre del Bengala », film in un atto.

18,15 — Corso popolare. La letteratura tedesca del 1830.

20 — Conferenza di Barischel.

20,30 — Corso popolare. Figure musicali, Musica antica, Conferenza del Prof. Volbach.

21,30 — Notizie tedesche.

19 — Intervento musicale.
20-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

12,30-13 — Orchestra del Runglow Café.
14,10 — Discorsi educativi.
15,45 — Discorsi del sig. W. P. Mayford.
17 — Hudson: Entry of the Bayards.
Adam, Si jalous Re; Hansen: Two Hundred Pictures (Banda del Reale Corpo Canti d'assalto).
17,20 — Paul Monte: Al Grandeur Fair; Claude Armande Parson and Me (Baritone Bob Stokes).
17,25 — Gounod: La Fugina di Saba, Selen; Tchaikowsky: The Agnès Chalk (Banda del R. Corpo Canti d'assalto).
17,45 — Charles: Come to the Cockhouse Door, Marshall: The Sea (Baritone Bob Stokes).
17,50 — Gilbert: Kaija the Dancer, Scelzione: Grandeur, Paul Me More, Scelzione: Banda del Reale Corpo Canti d'assalto.
18,15 — Letture per bambini.
18,30 — Letture di bambini.
19 — Intervento musicale.
19,15 — Conferenza del sig. E. Cowan Danco.
19,1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

10,45 — Racconto di viaggi.
18,15 — Letture per i bambini.
18,30 — Letture di bambini.
19 — Intervento musicale.
19,15 — Discorsi del direttore della Stazione Radio.
19,45 — Ritrasmisione del programma di Londra.
19,45 — Id. Id. di Plymouth.

DOMENICA 3 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.
12,30-13,30 — Ritrasmisione del programma di Londra.
15,45,30 — Ritrasmisione del programma di Londra.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.
14-15 Ritrasmisione del programma di Londra.
16,15-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.

DOMENICA 3 NOVEMBRE

10 — Concerto.
17 — Concerto.
19 — Bollettino generale delle notizie.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

18 — Angolo per bambini.
18,30 — Conferenza.
19 — Quartetto.
19 — Selezione dell'op. d'amore a una cosa bazzara.
21 — Bollettino generale delle notizie.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

18 — Angolo per bambini.
18,30 — Angolo per le Signore.
19 — Concerto.

20-3 ant. — Id. Id. di Londra.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

12,30-13 — Violino e piano — Reginald A. Morat e Fiona May Milles.
16,45 — Racconto di viaggi.
17 — Kestrel: Fraser, Song of the Hebrides, Selmon (Radio orchestra).
17,15 — Woodside: The Song of the Birds — Ed. Kingfisher Blue (Soprano Kate Winter).
17,30 — Liza Lehman: In a Persian Garden (Radio orchestra).
17,30 — Kate Winter.
17,35 — Lencho: Anna, Serenata Egiziana (Radio orchestra).
17,40 — Martin Shaw: Song of the Palanquin; Rimsky Korsakov: Hints Song Reciter (Soprano Kate Winter).
17,45 — Oswald Dacus.
17,50 — A. Woodford: A Fiddler's Lament in Dances (Radio orchestra).
18,15 — Letture per bambini.
18,30 — Letture di bambini.
19 — Discorsi agli agricoltori — Intervento musicale.
19,45-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.
19,45 — Discorsi di Angela Cava.
19 — Tchaikowsky: Petli Suite (Orchestra).
17,15 — William James: Australian Bush Songs (Baritone David Openhaw).
17,30 — Novatba: Lorely Paraphrase; Kresia: Russian Credo Song; Costes: Ilyril (Orchestra).
17,35 — Sanderson: Captain Mac; Lehr: Chorus: Gullies (Baritone David Openhaw).
17,40 — Chaplin: Ke, sa - Ke; Vald-tudal: La Strada, valsa (Orchestra).
17,50 — M. V. White: King Charles.

12,14 — Ritrasmisione del programma di Londra.

19,15-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.
12-13 — Ritrasmisione del programma di Londra.
16,15-3 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.
14,15 — Ritrasmisione del programma di Londra.
16,15-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

BRÜNN - Lunghezza d'onda m. 1800 - Kw. 1

19 — Selezione dell'Op. La sposa venduta di Smolana.

21 — Bollettino generale delle notizie.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

18 — Angolo per bambini.
18,30 — Un'ora allegra.
19 — Concerto Trio.
20 — Servizi allegri. Canto e recitazione.
21 — Bollettino generale delle notizie.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

18 — Angolo per bambini.
18,30 — Angolo per le Signore.
19 — Concerto.
20 — Selezione dell'opera di Fibich.
21 — Bollettino generale delle notizie.

Graham: Peel, The Early Morning (Baritone David Openhaw).
18 — Delibes: La Source (Orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
18,30 — Letture di bambini.
19 — Intervento musicale.
19,30-21,15 — Ritrasmisione del programma di Londra.
20,15 — Conferenza Cap H. G. Mayfield.
20,30-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

SABATO 14 NOVEMBRE

10,45 — Discorsi di Guardingog.
17 — Zedko: Wellington, Marzia, Chopin: Valse Op. 64,3, Bist: L'Artichoke, Selmon: Radio orchestra.
17,30 — Haydn: It's Only a Tiny Garden, Cyril Scott: Don't Come In, the Pines (Soprano Mary Lobley).
17,35 — Fletcher: Venti Fair, Cure to me, Last: Rapsodia ungherese n. 2 (Radio orchestra).
17,40 — Wackerlin: Manton Dites Moi Si, Lee (Soprano Mary Lobley).
17,45 — Delibes: La Source, Suite Ashes a Simon Signale (Radio orchestra).
18 — German: O Peaceful England, Gav: Vignas Are Like the Fair Flower (Soprano Mary Lobley).
18,05 — Hughes: The Old Tin Bells: Come Back, Kaiman Ruby e Jorana: Modern (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
18,30 — Letture di bambini.
19 — Intervento musicale.
20,30,45 — Ritrasmisione del programma di Londra.
20,50 — Conferenza Cap. Lowrance.
21-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.
12-14 — Quartetto Radio.
14,15 — Ritrasmisione del programma di Londra.
16,45-17,30 — Ritrasmisione del programma di Londra.
17,30-21 — Trasmissione all'Europa.
20-1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.
1,1 ant. — Jam-Bard Jack Eytles.

SABATO 14 NOVEMBRE

11,30 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico.
14 — Segnale orario da Greenwich.
17,1 ant. — Ritrasmisione del programma di Londra.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

18 — Angolo per bambini.
18,30 — Conferenza.
19 — Concerto.
20 — Un'ora di recitazione ecc. ecc.
21 — Bollettino generale delle notizie.

SABATO 14 NOVEMBRE

18 — Angolo per bambini.
18,30 — Conferenza sul broadcasting.
20 — Concerto di canzoni allegre.
21 — Bollettino generale delle notizie.

Diffondete la Radio

P R G - PRAGA - Lunghezza d'onda m. 550 - Kw. 0,5

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 12 — Concerto relayé del Palazzo della città di Praga.
- 13 — Concerto del Fils d' clock.
- 15,15 — Trasmissione per gli abbonati tedeschi.
- 17 — Opera del teatro nazionale di Praga.
- 22 — Bollettino generale delle notizie.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

- 11 — Concerto Trio.
- 17 — Concerto del Fils d' clock.
- 18,15 — Angolo per famuli.
- 19 — Corso di lingua francese.
- 19,15 — Notizie meteorologiche.
- 20 — Concerto di musica opera.
- 22 — Bollettino generale delle notizie.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

- 12 — Concerto del pomeriggio.
- 17 — Concerto del Fils d' clock.
- 18,15 — Conferenza per gli abbonati tedeschi.

- 17 — Dieci minuti di giornale.
- 17,15 — Conferenza del capitano Emma « La stampa, cosa la America ».
- 17,30 — Bollettino meteorologico.
- 19 — Serata di composizioni rumane e italiane.
- 21,30 — Musica allegria di Lahar.
- 22,30 — Bollettino generale delle notizie.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

- 11 — Concerto Trio.
- 17 — Concerto del Fils d' clock.
- 18,15 — Favoletta.
- 19,15 — Bollettino meteorologico.
- 20 — Stesione dell'op. Nadana. Para. podar.
- 21,30 — Bollettino generale delle notizie.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- 11 — Concerto.
- 17 — Concerto del Fils d' clock.
- 18,15 — Angolo per famuli.
- 19 — Corso di lingua francese.
- 19,15 — Bollettino meteorologico.
- 20 — Canoni stam.

- 21 — Bollettino generale delle notizie.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

- 12,30 — Concerto.
- 17 — Concerto del Fils d' clock.
- 18,15 — Trasmissione per gli abbonati tedeschi.
- 19 — Dieci minuti di giornale.
- 19,15 — Bollettino meteorologico.
- 20 — Met nell'op. con.
- 21,30 — Raddizim.
- 22,30 — Bollettino generale delle notizie.

SABATO 14 NOVEMBRE

- 11 — Concerto del pomeriggio.
- 17 — Concerto del Fils d' clock.
- 18,15 — Teatro delle marionette.
- 19,15 — Per gli studiosi.
- 19,30 — Notizie meteorologiche.
- 20 — Serata allegria.
- 21 — Bollettino generale delle notizie.

H B 2 - LOSANNA - Lunghezza d'onda m. 850 Kw. 0,5

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 10 — Cani non a segnale orario.
- 10,30 — Cani.
- 10,45 — Informazioni diverse e risultati sportivi.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

- 7,25 — Previsioni meteorologiche di Losanna.
- 12,50 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 15 — Cani non a segnale orario.
- 16,02 — Previsioni meteorologiche di Zurigo.
- 16,05 — Concerto del sassofono, flauto e piano.
- 17 — Cani non a segnale orario.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

- 7,25 — Previsioni meteorologiche di Losanna.
- 12,50 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 15 — Cani non a segnale orario.

- 16,02 — Previsioni meteorologiche di Zurigo.
- 16,05 — Serata di danze romantiche e moderne.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

- 7,25 — Previsioni meteorologiche di Losanna.
- 12,50 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 15 — Ora per famuli col concerto di Mrs. Simon, contralto.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- 7,25 — Previsioni meteorologiche di Losanna.
- 12,50 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 15 — Cani non a segnale orario.
- 16,02 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 16,05 — Concerto.
- 17 — Cani non a segnale orario.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

- 7,25 — Previsioni meteorologiche di Losanna.
- 12,50 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 15,02 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 16,05 — Radio concerto: 1. Raddizim. Canzoni del Canale di Rognoli 2. Waidenfel; Tulla a voi; 3. Felsin; Puntella; 4. Canzoni; Serata; 5. Jona; Parodia sulla Gialla; 6. Papp; Narria di Parigi.

SABATO 14 NOVEMBRE

- 7,25 — Previsioni meteorologiche di Losanna.
- 12,50 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 15 — Cani non a segnale orario.
- 16,02 — Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario.
- 16,05 — Serata popolare valdese.
- 17 — Cani non a segnale orario.

STOCCARDA - Lunghezza d'onda m. 443 - Kw. 1

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 11,40-12,30 — Letteratura e Musica: 1. Revisionismo. Sonata G. d. d. 2. Pappi. Sonata I. d. d. 3. d. d. 4. d. d. 5. d. d. 6. d. d. 7. d. d. 8. d. d. 9. d. d. 10. d. d. 11. d. d. 12. d. d. 13. d. d. 14. d. d. 15. d. d. 16. d. d. 17. d. d. 18. d. d. 19. d. d. 20. d. d. 21. d. d. 22. d. d. 23. d. d. 24. d. d. 25. d. d. 26. d. d. 27. d. d. 28. d. d. 29. d. d. 30. d. d. 31. d. d. 32. d. d. 33. d. d. 34. d. d. 35. d. d. 36. d. d. 37. d. d. 38. d. d. 39. d. d. 40. d. d. 41. d. d. 42. d. d. 43. d. d. 44. d. d. 45. d. d. 46. d. d. 47. d. d. 48. d. d. 49. d. d. 50. d. d. 51. d. d. 52. d. d. 53. d. d. 54. d. d. 55. d. d. 56. d. d. 57. d. d. 58. d. d. 59. d. d. 60. d. d. 61. d. d. 62. d. d. 63. d. d. 64. d. d. 65. d. d. 66. d. d. 67. d. d. 68. d. d. 69. d. d. 70. d. d. 71. d. d. 72. d. d. 73. d. d. 74. d. d. 75. d. d. 76. d. d. 77. d. d. 78. d. d. 79. d. d. 80. d. d. 81. d. d. 82. d. d. 83. d. d. 84. d. d. 85. d. d. 86. d. d. 87. d. d. 88. d. d. 89. d. d. 90. d. d. 91. d. d. 92. d. d. 93. d. d. 94. d. d. 95. d. d. 96. d. d. 97. d. d. 98. d. d. 99. d. d. 100. d. d. 101. d. d. 102. d. d. 103. d. d. 104. d. d. 105. d. d. 106. d. d. 107. d. d. 108. d. d. 109. d. d. 110. d. d. 111. d. d. 112. d. d. 113. d. d. 114. d. d. 115. d. d. 116. d. d. 117. d. d. 118. d. d. 119. d. d. 120. d. d. 121. d. d. 122. d. d. 123. d. d. 124. d. d. 125. d. d. 126. d. d. 127. d. d. 128. d. d. 129. d. d. 130. d. d. 131. d. d. 132. d. d. 133. d. d. 134. d. d. 135. d. d. 136. d. d. 137. d. d. 138. d. d. 139. d. d. 140. d. d. 141. d. d. 142. d. d. 143. d. d. 144. d. d. 145. d. d. 146. d. d. 147. d. d. 148. d. d. 149. d. d. 150. d. d. 151. d. d. 152. d. d. 153. d. d. 154. d. d. 155. d. d. 156. d. d. 157. d. d. 158. d. d. 159. d. d. 160. d. d. 161. d. d. 162. d. d. 163. d. d. 164. d. d. 165. d. d. 166. d. d. 167. d. d. 168. d. d. 169. d. d. 170. d. d. 171. d. d. 172. d. d. 173. d. d. 174. d. d. 175. d. d. 176. d. d. 177. d. d. 178. d. d. 179. d. d. 180. d. d. 181. d. d. 182. d. d. 183. d. d. 184. d. d. 185. d. d. 186. d. d. 187. d. d. 188. d. d. 189. d. d. 190. d. d. 191. d. d. 192. d. d. 193. d. d. 194. d. d. 195. d. d. 196. d. d. 197. d. d. 198. d. d. 199. d. d. 200. d. d. 201. d. d. 202. d. d. 203. d. d. 204. d. d. 205. d. d. 206. d. d. 207. d. d. 208. d. d. 209. d. d. 210. d. d. 211. d. d. 212. d. d. 213. d. d. 214. d. d. 215. d. d. 216. d. d. 217. d. d. 218. d. d. 219. d. d. 220. d. d. 221. d. d. 222. d. d. 223. d. d. 224. d. d. 225. d. d. 226. d. d. 227. d. d. 228. d. d. 229. d. d. 230. d. d. 231. d. d. 232. d. d. 233. d. d. 234. d. d. 235. d. d. 236. d. d. 237. d. d. 238. d. d. 239. d. d. 240. d. d. 241. d. d. 242. d. d. 243. d. d. 244. d. d. 245. d. d. 246. d. d. 247. d. d. 248. d. d. 249. d. d. 250. d. d. 251. d. d. 252. d. d. 253. d. d. 254. d. d. 255. d. d. 256. d. d. 257. d. d. 258. d. d. 259. d. d. 260. d. d. 261. d. d. 262. d. d. 263. d. d. 264. d. d. 265. d. d. 266. d. d. 267. d. d. 268. d. d. 269. d. d. 270. d. d. 271. d. d. 272. d. d. 273. d. d. 274. d. d. 275. d. d. 276. d. d. 277. d. d. 278. d. d. 279. d. d. 280. d. d. 281. d. d. 282. d. d. 283. d. d. 284. d. d. 285. d. d. 286. d. d. 287. d. d. 288. d. d. 289. d. d. 290. d. d. 291. d. d. 292. d. d. 293. d. d. 294. d. d. 295. d. d. 296. d. d. 297. d. d. 298. d. d. 299. d. d. 300. d. d. 301. d. d. 302. d. d. 303. d. d. 304. d. d. 305. d. d. 306. d. d. 307. d. d. 308. d. d. 309. d. d. 310. d. d. 311. d. d. 312. d. d. 313. d. d. 314. d. d. 315. d. d. 316. d. d. 317. d. d. 318. d. d. 319. d. d. 320. d. d. 321. d. d. 322. d. d. 323. d. d. 324. d. d. 325. d. d. 326. d. d. 327. d. d. 328. d. d. 329. d. d. 330. d. d. 331. d. d. 332. d. d. 333. d. d. 334. d. d. 335. d. d. 336. d. d. 337. d. d. 338. d. d. 339. d. d. 340. d. d. 341. d. d. 342. d. d. 343. d. d. 344. d. d. 345. d. d. 346. d. d. 347. d. d. 348. d. d. 349. d. d. 350. d. d. 351. d. d. 352. d. d. 353. d. d. 354. d. d. 355. d. d. 356. d. d. 357. d. d. 358. d. d. 359. d. d. 360. d. d. 361. d. d. 362. d. d. 363. d. d. 364. d. d. 365. d. d. 366. d. d. 367. d. d. 368. d. d. 369. d. d. 370. d. d. 371. d. d. 372. d. d. 373. d. d. 374. d. d. 375. d. d. 376. d. d. 377. d. d. 378. d. d. 379. d. d. 380. d. d. 381. d. d. 382. d. d. 383. d. d. 384. d. d. 385. d. d. 386. d. d. 387. d. d. 388. d. d. 389. d. d. 390. d. d. 391. d. d. 392. d. d. 393. d. d. 394. d. d. 395. d. d. 396. d. d. 397. d. d. 398. d. d. 399. d. d. 400. d. d. 401. d. d. 402. d. d. 403. d. d. 404. d. d. 405. d. d. 406. d. d. 407. d. d. 408. d. d. 409. d. d. 410. d. d. 411. d. d. 412. d. d. 413. d. d. 414. d. d. 415. d. d. 416. d. d. 417. d. d. 418. d. d. 419. d. d. 420. d. d. 421. d. d. 422. d. d. 423. d. d. 424. d. d. 425. d. d. 426. d. d. 427. d. d. 428. d. d. 429. d. d. 430. d. d. 431. d. d. 432. d. d. 433. d. d. 434. d. d. 435. d. d. 436. d. d. 437. d. d. 438. d. d. 439. d. d. 440. d. d. 441. d. d. 442. d. d. 443. d. d. 444. d. d. 445. d. d. 446. d. d. 447. d. d. 448. d. d. 449. d. d. 450. d. d. 451. d. d. 452. d. d. 453. d. d. 454. d. d. 455. d. d. 456. d. d. 457. d. d. 458. d. d. 459. d. d. 460. d. d. 461. d. d. 462. d. d. 463. d. d. 464. d. d. 465. d. d. 466. d. d. 467. d. d. 468. d. d. 469. d. d. 470. d. d. 471. d. d. 472. d. d. 473. d. d. 474. d. d. 475. d. d. 476. d. d. 477. d. d. 478. d. d. 479. d. d. 480. d. d. 481. d. d. 482. d. d. 483. d. d. 484. d. d. 485. d. d. 486. d. d. 487. d. d. 488. d. d. 489. d. d. 490. d. d. 491. d. d. 492. d. d. 493. d. d. 494. d. d. 495. d. d. 496. d. d. 497. d. d. 498. d. d. 499. d. d. 500. d. d. 501. d. d. 502. d. d. 503. d. d. 504. d. d. 505. d. d. 506. d. d. 507. d. d. 508. d. d. 509. d. d. 510. d. d. 511. d. d. 512. d. d. 513. d. d. 514. d. d. 515. d. d. 516. d. d. 517. d. d. 518. d. d. 519. d. d. 520. d. d. 521. d. d. 522. d. d. 523. d. d. 524. d. d. 525. d. d. 526. d. d. 527. d. d. 528. d. d. 529. d. d. 530. d. d. 531. d. d. 532. d. d. 533. d. d. 534. d. d. 535. d. d. 536. d. d. 537. d. d. 538. d. d. 539. d. d. 540. d. d. 541. d. d. 542. d. d. 543. d. d. 544. d. d. 545. d. d. 546. d. d. 547. d. d. 548. d. d. 549. d. d. 550. d. d. 551. d. d. 552. d. d. 553. d. d. 554. d. d. 555. d. d. 556. d. d. 557. d. d. 558. d. d. 559. d. d. 560. d. d. 561. d. d. 562. d. d. 563. d. d. 564. d. d. 565. d. d. 566. d. d. 567. d. d. 568. d. d. 569. d. d. 570. d. d. 571. d. d. 572. d. d. 573. d. d. 574. d. d. 575. d. d. 576. d. d. 577. d. d. 578. d. d. 579. d. d. 580. d. d. 581. d. d. 582. d. d. 583. d. d. 584. d. d. 585. d. d. 586. d. d. 587. d. d. 588. d. d. 589. d. d. 590. d. d. 591. d. d. 592. d. d. 593. d. d. 594. d. d. 595. d. d. 596. d. d. 597. d. d. 598. d. d. 599. d. d. 600. d. d. 601. d. d. 602. d. d. 603. d. d. 604. d. d. 605. d. d. 606. d. d. 607. d. d. 608. d. d. 609. d. d. 610. d. d. 611. d. d. 612. d. d. 613. d. d. 614. d. d. 615. d. d. 616. d. d. 617. d. d. 618. d. d. 619. d. d. 620. d. d. 621. d. d. 622. d. d. 623. d. d. 624. d. d. 625. d. d. 626. d. d. 627. d. d. 628. d. d. 629. d. d. 630. d. d. 631. d. d. 632. d. d. 633. d. d. 634. d. d. 635. d. d. 636. d. d. 637. d. d. 638. d. d. 639. d. d. 640. d. d. 641. d. d. 642. d. d. 643. d. d. 644. d. d. 645. d. d. 646. d. d. 647. d. d. 648. d. d. 649. d. d. 650. d. d. 651. d. d. 652. d. d. 653. d. d. 654. d. d. 655. d. d. 656. d. d. 657. d. d. 658. d. d. 659. d. d. 660. d. d. 661. d. d. 662. d. d. 663. d. d. 664. d. d. 665. d. d. 666. d. d. 667. d. d. 668. d. d. 669. d. d. 670. d. d. 671. d. d. 672. d. d. 673. d. d. 674. d. d. 675. d. d. 676. d. d. 677. d. d. 678. d. d. 679. d. d. 680. d. d. 681. d. d. 682. d. d. 683. d. d. 684. d. d. 685. d. d. 686. d. d. 687. d. d. 688. d. d. 689. d. d. 690. d. d. 691. d. d. 692. d. d. 693. d. d. 694. d. d. 695. d. d. 696. d. d. 697. d. d. 698. d. d. 699. d. d. 700. d. d. 701. d. d. 702. d. d. 703. d. d. 704. d. d. 705. d. d. 706. d. d. 707. d. d. 708. d. d. 709. d. d. 710. d. d. 711. d. d. 712. d. d. 713. d. d. 714. d. d. 715. d. d. 716. d. d. 717. d. d. 718. d. d. 719. d. d. 720. d. d. 721. d. d. 722. d. d. 723. d. d. 724. d. d. 725. d. d. 726. d. d. 727. d. d. 728. d. d. 729. d. d. 730. d. d. 731. d. d. 732. d. d. 733. d. d. 734. d. d. 735. d. d. 736. d. d. 737. d. d. 738. d. d. 739. d. d. 740. d. d. 741. d. d. 742. d. d. 743. d. d. 744. d. d. 745. d. d. 746. d. d. 747. d. d. 748. d. d. 749. d. d. 750. d. d. 751. d. d. 752. d. d. 753. d. d. 754. d. d. 755. d. d. 756. d. d. 757. d. d. 758. d. d. 759. d. d. 760. d. d. 761. d. d. 762. d. d. 763. d. d. 764. d. d. 765. d. d. 766. d. d. 767. d. d. 768. d. d. 769. d. d. 770. d. d. 771. d. d. 772. d. d. 773. d. d. 774. d. d. 775. d. d. 776. d. d. 777. d. d. 778. d. d. 779. d. d. 780. d. d. 781. d. d. 782. d. d. 783. d. d. 784. d. d. 785. d. d. 786. d. d. 787. d. d. 788. d. d. 789. d. d. 790. d. d. 791. d. d. 792. d. d. 793. d. d. 794. d. d. 795. d. d. 796. d. d. 797. d. d. 798. d. d. 799. d. d. 800. d. d. 801. d. d. 802. d. d. 803. d. d. 804. d. d. 805. d. d. 806. d. d. 807. d. d. 808. d. d. 809. d. d. 810. d. d. 811. d. d. 812. d. d. 813. d. d. 814. d. d. 815. d. d. 816. d. d. 817. d. d. 818. d. d. 819. d. d. 820. d. d. 821. d. d. 822. d. d. 823. d. d. 824. d. d. 825. d. d. 826. d. d. 827. d. d. 828. d. d. 829. d. d. 830. d. d. 831. d. d. 832. d. d. 833. d. d. 834. d. d. 835. d. d. 836. d. d. 837. d. d. 838. d. d. 839. d. d. 840. d. d. 841. d. d. 842. d. d. 843. d. d. 844. d. d. 845. d. d. 846. d. d. 847. d. d. 848. d. d. 849. d. d. 850. d. d. 851. d. d. 852. d. d. 853. d. d. 854. d. d. 855. d. d. 856. d. d. 857. d. d. 858. d. d. 859. d. d. 860. d. d. 861. d. d. 862. d. d. 863. d. d. 864. d. d. 865. d. d. 866. d. d. 867. d. d. 868. d. d. 869. d. d. 870. d. d. 871. d. d. 872. d. d. 873. d. d. 874. d. d. 875. d. d. 876. d. d. 877. d. d. 878. d. d. 879. d. d. 880. d. d. 881. d. d. 882. d. d. 883. d. d. 884. d. d. 885. d. d. 886. d. d. 887. d. d. 888. d. d. 889. d. d. 890. d. d. 891. d. d. 892. d. d. 893. d. d. 894. d. d. 895. d. d. 896. d. d. 897. d. d. 898. d. d. 899. d. d. 900. d. d. 901. d. d. 902. d. d. 903. d. d. 904. d. d. 905. d. d. 906. d. d. 907. d. d. 908. d. d. 909. d. d. 910. d. d. 911. d. d. 912. d. d. 913. d. d. 914. d. d. 915. d. d. 916. d. d. 917. d. d. 918. d. d. 919. d. d. 920. d. d. 921. d. d. 922. d. d. 923. d. d. 924. d. d. 925. d. d. 926. d. d. 927. d. d. 928. d. d. 929. d. d. 930. d. d. 931. d. d. 932. d. d. 933. d. d. 934. d. d. 935. d. d. 936. d. d. 937. d. d. 938. d. d. 939. d. d. 940. d. d. 941. d. d. 942. d. d. 943. d. d. 944. d. d. 945. d. d. 946. d. d. 947. d. d. 948. d. d. 949. d. d. 950. d. d. 951. d. d. 952. d. d. 953. d. d. 954. d. d. 955. d. d. 956. d. d. 957. d. d. 958. d. d. 959. d. d. 960. d. d. 961. d. d. 962. d. d. 963. d. d. 964. d. d. 965. d. d. 966. d. d. 967. d. d. 968. d. d. 969. d. d. 970. d. d. 971. d. d. 972. d. d. 973. d. d. 974. d. d. 975. d. d. 976. d. d. 977. d. d. 978. d. d. 979. d. d. 980. d. d. 981. d. d. 982. d. d. 983. d. d. 984. d. d. 985. d. d. 986. d. d. 987. d. d. 988. d. d. 989. d. d. 990. d

VENERDI' 13 NOVEMBRE

- 17 — Notte del mareale,
18 — Orchestra Bialli;
1. Cui: Vianini 2. Strauss: Valse;
3. Mendelssohn: Ballata; Ouverture 4. Ma-
zette; Il filo magico 5. Wagner: Pro-
pheta del Tannhauser; 6. Ballo; Fan-
tasia del Metelloide; 7. Elman: Canto

amoroso; 8. Norden: Ninnu, nanna co-
sacca; 9. Tschakowsky: Sante trine;
10. Stolz: Vieni nel piccolo caffè; 11.
Auber: Nel bar di Alambra; 12. Lili-
te; Ballo americano; Schizny;
13,30 — Scacchi,
19 — Notte e bollettino meteorolo-
gico.
20,10 — Varietà

20,10 — « Au lant des Graciosa », Can-
zonella popolare in quattro atti di Peder
Brogger;
21,00 — Concerto.
Terzetto di Adler e quartetto di voci.

SABATO 14 NOVEMBRE

Rilasciamento del programma di
Venezia.

N S F - HILVERSUM - Lunghezza d'onda m. 1050 - Kw. 2

DOMENICA 8 NOVEMBRE

- 9,10 — Servizio religioso;
10,10 — Comunità Via Diaz;
10,50 — Concerto del Trio polacco.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE

- 10,30-17,00 — Ora per fanciulli,
17,00 — Concerto
1. Rosen: Marcia dei caduti; 2. Wald,
Ludwig; Il filo magico; Valse; 3. Kuhl-
mann: Ouverture dell'Erlangenfest; 4.
D'Ambrosio: Aria di danza; 5. Frank;
Pavane angustina; 6. Petrus; Selezione
delle Opere di Schubert;
18,15-18,55 — Mostra per la Signora;
19,15 — Concerto:
18,15-19,10 — Concerto:
1. Smet: Selezione del Flap; 2. Be-
ethoven: Tante di Minerva;
19,50 — Concerto, Radio;
1. Avelmann: Scatole; 2. S. Rosen:
Segni; 3. S. Rosen: Capriccio a aria su
motivi d'opera e russi; 4. S. Rosen: A-
dagio per clarinetto; 5. Thiele; Scatole
Op. 4.

MARTEDI' 10 NOVEMBRE

- 10,30 — Concerto:
1. Lucke: Marcia; 2. Waldmarch;

Valter Pannini; 3. Strauss: Ouverture
del Piccolino; 4. Nord: Innamori-
-gliandosi; 5. P. Albert: Selezione del
Tannhauser;
20,20-21 — Concerto:
1. Beyer: Selezione del Pannini; 2.
Volpatti: Due canzoni italiane; 3. Mor-
relli: Serenata; 4. Scherzer; Capi-
ta; 5. Beyer: Sulle Montagne della
Sponza venduta.

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE

- 17,10-19,40 — Concerto:
1. Opitz: Marcia; 2. Strauss: Hyper-
-Pannini; 3. Strauss: Ouverture del
Zingaro; 4. Wagner: Segno; 5.
Popy: Propos d'avril; 6. Plangelle:
Selezione a S. Rosen; 7. Christoff:
Selezione a S. Rosen; 8. Krieger: Junc-
-tione; 9. Scandini: Pannini; 10. Fran-
co; 11. Massoni: Serpe piovoso; 12.
Tschakowsky: Canto senza parole;
19,50 — Renda per la Società Radio.

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE

- 17,10 — Concerto:
1. Fran: Sulle la bandiera della gio-
-vinia; 2. Strauss: Balla; Valse; 3. Au-
-ber: Ouverture del Don Giovanni; 4.

May: Nafsch; 5. De Falla: Aragona-
-sa; 6. Lerner: Selezione del primo
Duo;
18,15-18,55 — Mostra per la Signora;
19,15 — Concerto:
1. Strauss: Selezione del Piccolino;
2. Beethoven: Marcia sacra; 3. Fran-
-co; 4. Scherzer; 5. Massoni: Junc-
-tione; 6. Plangelle;
19,50 — Concerto radio della Sala di
musica di Amsterdam.

VENERDI' 13 NOVEMBRE

- 19,50 — Concerto:
1. Mendelssohn: Marcia; Il filo magico;
2. Massoni: Ouverture della
Fante; 3. Strauss: Valse; 4. Popy: Vi-
-va il toro;
20,20-21 — Concerto:
1. Verdi: Selezione del Tannhauser; 2.
S. Rosen: Aria di danza; 3. Scherzer; 4.
Franco; 5. Krieger: Junc-
-tione; 6. Plangelle; 7. Scherzer: Capi-
-ta; 8. Krieger: Junc-
-tione; 9. Krieger: Junc-
-tione; 10. Krieger: Junc-
-tione; 11. Krieger: Junc-
-tione; 12. Krieger: Junc-
-tione; 13. Krieger: Junc-
-tione; 14. Krieger: Junc-
-tione; 15. Krieger: Junc-
-tione; 16. Krieger: Junc-
-tione; 17. Krieger: Junc-
-tione; 18. Krieger: Junc-
-tione; 19. Krieger: Junc-
-tione; 20. Krieger: Junc-
-tione; 21. Krieger: Junc-
-tione; 22. Krieger: Junc-
-tione; 23. Krieger: Junc-
-tione; 24. Krieger: Junc-
-tione; 25. Krieger: Junc-
-tione; 26. Krieger: Junc-
-tione; 27. Krieger: Junc-
-tione; 28. Krieger: Junc-
-tione; 29. Krieger: Junc-
-tione; 30. Krieger: Junc-
-tione; 31. Krieger: Junc-
-tione; 32. Krieger: Junc-
-tione; 33. Krieger: Junc-
-tione; 34. Krieger: Junc-
-tione; 35. Krieger: Junc-
-tione; 36. Krieger: Junc-
-tione; 37. Krieger: Junc-
-tione; 38. Krieger: Junc-
-tione; 39. Krieger: Junc-
-tione; 40. Krieger: Junc-
-tione; 41. Krieger: Junc-
-tione; 42. Krieger: Junc-
-tione; 43. Krieger: Junc-
-tione; 44. Krieger: Junc-
-tione; 45. Krieger: Junc-
-tione; 46. Krieger: Junc-
-tione; 47. Krieger: Junc-
-tione; 48. Krieger: Junc-
-tione; 49. Krieger: Junc-
-tione; 50. Krieger: Junc-
-tione; 51. Krieger: Junc-
-tione; 52. Krieger: Junc-
-tione; 53. Krieger: Junc-
-tione; 54. Krieger: Junc-
-tione; 55. Krieger: Junc-
-tione; 56. Krieger: Junc-
-tione; 57. Krieger: Junc-
-tione; 58. Krieger: Junc-
-tione; 59. Krieger: Junc-
-tione; 60. Krieger: Junc-
-tione; 61. Krieger: Junc-
-tione; 62. Krieger: Junc-
-tione; 63. Krieger: Junc-
-tione; 64. Krieger: Junc-
-tione; 65. Krieger: Junc-
-tione; 66. Krieger: Junc-
-tione; 67. Krieger: Junc-
-tione; 68. Krieger: Junc-
-tione; 69. Krieger: Junc-
-tione; 70. Krieger: Junc-
-tione; 71. Krieger: Junc-
-tione; 72. Krieger: Junc-
-tione; 73. Krieger: Junc-
-tione; 74. Krieger: Junc-
-tione; 75. Krieger: Junc-
-tione; 76. Krieger: Junc-
-tione; 77. Krieger: Junc-
-tione; 78. Krieger: Junc-
-tione; 79. Krieger: Junc-
-tione; 80. Krieger: Junc-
-tione; 81. Krieger: Junc-
-tione; 82. Krieger: Junc-
-tione; 83. Krieger: Junc-
-tione; 84. Krieger: Junc-
-tione; 85. Krieger: Junc-
-tione; 86. Krieger: Junc-
-tione; 87. Krieger: Junc-
-tione; 88. Krieger: Junc-
-tione; 89. Krieger: Junc-
-tione; 90. Krieger: Junc-
-tione; 91. Krieger: Junc-
-tione; 92. Krieger: Junc-
-tione; 93. Krieger: Junc-
-tione; 94. Krieger: Junc-
-tione; 95. Krieger: Junc-
-tione; 96. Krieger: Junc-
-tione; 97. Krieger: Junc-
-tione; 98. Krieger: Junc-
-tione; 99. Krieger: Junc-
-tione; 100. Krieger: Junc-
-tione; 101. Krieger: Junc-
-tione; 102. Krieger: Junc-
-tione; 103. Krieger: Junc-
-tione; 104. Krieger: Junc-
-tione; 105. Krieger: Junc-
-tione; 106. Krieger: Junc-
-tione; 107. Krieger: Junc-
-tione; 108. Krieger: Junc-
-tione; 109. Krieger: Junc-
-tione; 110. Krieger: Junc-
-tione; 111. Krieger: Junc-
-tione; 112. Krieger: Junc-
-tione; 113. Krieger: Junc-
-tione; 114. Krieger: Junc-
-tione; 115. Krieger: Junc-
-tione; 116. Krieger: Junc-
-tione; 117. Krieger: Junc-
-tione; 118. Krieger: Junc-
-tione; 119. Krieger: Junc-
-tione; 120. Krieger: Junc-
-tione; 121. Krieger: Junc-
-tione; 122. Krieger: Junc-
-tione; 123. Krieger: Junc-
-tione; 124. Krieger: Junc-
-tione; 125. Krieger: Junc-
-tione; 126. Krieger: Junc-
-tione; 127. Krieger: Junc-
-tione; 128. Krieger: Junc-
-tione; 129. Krieger: Junc-
-tione; 130. Krieger: Junc-
-tione; 131. Krieger: Junc-
-tione; 132. Krieger: Junc-
-tione; 133. Krieger: Junc-
-tione; 134. Krieger: Junc-
-tione; 135. Krieger: Junc-
-tione; 136. Krieger: Junc-
-tione; 137. Krieger: Junc-
-tione; 138. Krieger: Junc-
-tione; 139. Krieger: Junc-
-tione; 140. Krieger: Junc-
-tione; 141. Krieger: Junc-
-tione; 142. Krieger: Junc-
-tione; 143. Krieger: Junc-
-tione; 144. Krieger: Junc-
-tione; 145. Krieger: Junc-
-tione; 146. Krieger: Junc-
-tione; 147. Krieger: Junc-
-tione; 148. Krieger: Junc-
-tione; 149. Krieger: Junc-
-tione; 150. Krieger: Junc-
-tione; 151. Krieger: Junc-
-tione; 152. Krieger: Junc-
-tione; 153. Krieger: Junc-
-tione; 154. Krieger: Junc-
-tione; 155. Krieger: Junc-
-tione; 156. Krieger: Junc-
-tione; 157. Krieger: Junc-
-tione; 158. Krieger: Junc-
-tione; 159. Krieger: Junc-
-tione; 160. Krieger: Junc-
-tione; 161. Krieger: Junc-
-tione; 162. Krieger: Junc-
-tione; 163. Krieger: Junc-
-tione; 164. Krieger: Junc-
-tione; 165. Krieger: Junc-
-tione; 166. Krieger: Junc-
-tione; 167. Krieger: Junc-
-tione; 168. Krieger: Junc-
-tione; 169. Krieger: Junc-
-tione; 170. Krieger: Junc-
-tione; 171. Krieger: Junc-
-tione; 172. Krieger: Junc-
-tione; 173. Krieger: Junc-
-tione; 174. Krieger: Junc-
-tione; 175. Krieger: Junc-
-tione; 176. Krieger: Junc-
-tione; 177. Krieger: Junc-
-tione; 178. Krieger: Junc-
-tione; 179. Krieger: Junc-
-tione; 180. Krieger: Junc-
-tione; 181. Krieger: Junc-
-tione; 182. Krieger: Junc-
-tione; 183. Krieger: Junc-
-tione; 184. Krieger: Junc-
-tione; 185. Krieger: Junc-
-tione; 186. Krieger: Junc-
-tione; 187. Krieger: Junc-
-tione; 188. Krieger: Junc-
-tione; 189. Krieger: Junc-
-tione; 190. Krieger: Junc-
-tione; 191. Krieger: Junc-
-tione; 192. Krieger: Junc-
-tione; 193. Krieger: Junc-
-tione; 194. Krieger: Junc-
-tione; 195. Krieger: Junc-
-tione; 196. Krieger: Junc-
-tione; 197. Krieger: Junc-
-tione; 198. Krieger: Junc-
-tione; 199. Krieger: Junc-
-tione; 200. Krieger: Junc-
-tione; 201. Krieger: Junc-
-tione; 202. Krieger: Junc-
-tione; 203. Krieger: Junc-
-tione; 204. Krieger: Junc-
-tione; 205. Krieger: Junc-
-tione; 206. Krieger: Junc-
-tione; 207. Krieger: Junc-
-tione; 208. Krieger: Junc-
-tione; 209. Krieger: Junc-
-tione; 210. Krieger: Junc-
-tione; 211. Krieger: Junc-
-tione; 212. Krieger: Junc-
-tione; 213. Krieger: Junc-
-tione; 214. Krieger: Junc-
-tione; 215. Krieger: Junc-
-tione; 216. Krieger: Junc-
-tione; 217. Krieger: Junc-
-tione; 218. Krieger: Junc-
-tione; 219. Krieger: Junc-
-tione; 220. Krieger: Junc-
-tione; 221. Krieger: Junc-
-tione; 222. Krieger: Junc-
-tione; 223. Krieger: Junc-
-tione; 224. Krieger: Junc-
-tione; 225. Krieger: Junc-
-tione; 226. Krieger: Junc-
-tione; 227. Krieger: Junc-
-tione; 228. Krieger: Junc-
-tione; 229. Krieger: Junc-
-tione; 230. Krieger: Junc-
-tione; 231. Krieger: Junc-
-tione; 232. Krieger: Junc-
-tione; 233. Krieger: Junc-
-tione; 234. Krieger: Junc-
-tione; 235. Krieger: Junc-
-tione; 236. Krieger: Junc-
-tione; 237. Krieger: Junc-
-tione; 238. Krieger: Junc-
-tione; 239. Krieger: Junc-
-tione; 240. Krieger: Junc-
-tione; 241. Krieger: Junc-
-tione; 242. Krieger: Junc-
-tione; 243. Krieger: Junc-
-tione; 244. Krieger: Junc-
-tione; 245. Krieger: Junc-
-tione; 246. Krieger: Junc-
-tione; 247. Krieger: Junc-
-tione; 248. Krieger: Junc-
-tione; 249. Krieger: Junc-
-tione; 250. Krieger: Junc-
-tione; 251. Krieger: Junc-
-tione; 252. Krieger: Junc-
-tione; 253. Krieger: Junc-
-tione; 254. Krieger: Junc-
-tione; 255. Krieger: Junc-
-tione; 256. Krieger: Junc-
-tione; 257. Krieger: Junc-
-tione; 258. Krieger: Junc-
-tione; 259. Krieger: Junc-
-tione; 260. Krieger: Junc-
-tione; 261. Krieger: Junc-
-tione; 262. Krieger: Junc-
-tione; 263. Krieger: Junc-
-tione; 264. Krieger: Junc-
-tione; 265. Krieger: Junc-
-tione; 266. Krieger: Junc-
-tione; 267. Krieger: Junc-
-tione; 268. Krieger: Junc-
-tione; 269. Krieger: Junc-
-tione; 270. Krieger: Junc-
-tione; 271. Krieger: Junc-
-tione; 272. Krieger: Junc-
-tione; 273. Krieger: Junc-
-tione; 274. Krieger: Junc-
-tione; 275. Krieger: Junc-
-tione; 276. Krieger: Junc-
-tione; 277. Krieger: Junc-
-tione; 278. Krieger: Junc-
-tione; 279. Krieger: Junc-
-tione; 280. Krieger: Junc-
-tione; 281. Krieger: Junc-
-tione; 282. Krieger: Junc-
-tione; 283. Krieger: Junc-
-tione; 284. Krieger: Junc-
-tione; 285. Krieger: Junc-
-tione; 286. Krieger: Junc-
-tione; 287. Krieger: Junc-
-tione; 288. Krieger: Junc-
-tione; 289. Krieger: Junc-
-tione; 290. Krieger: Junc-
-tione; 291. Krieger: Junc-
-tione; 292. Krieger: Junc-
-tione; 293. Krieger: Junc-
-tione; 294. Krieger: Junc-
-tione; 295. Krieger: Junc-
-tione; 296. Krieger: Junc-
-tione; 297. Krieger: Junc-
-tione; 298. Krieger: Junc-
-tione; 299. Krieger: Junc-
-tione; 300. Krieger: Junc-
-tione; 301. Krieger: Junc-
-tione; 302. Krieger: Junc-
-tione; 303. Krieger: Junc-
-tione; 304. Krieger: Junc-
-tione; 305. Krieger: Junc-
-tione; 306. Krieger: Junc-
-tione; 307. Krieger: Junc-
-tione; 308. Krieger: Junc-
-tione; 309. Krieger: Junc-
-tione; 310. Krieger: Junc-
-tione; 311. Krieger: Junc-
-tione; 312. Krieger: Junc-
-tione; 313. Krieger: Junc-
-tione; 314. Krieger: Junc-
-tione; 315. Krieger: Junc-
-tione; 316. Krieger: Junc-
-tione; 317. Krieger: Junc-
-tione; 318. Krieger: Junc-
-tione; 319. Krieger: Junc-
-tione; 320. Krieger: Junc-
-tione; 321. Krieger: Junc-
-tione; 322. Krieger: Junc-
-tione; 323. Krieger: Junc-
-tione; 324. Krieger: Junc-
-tione; 325. Krieger: Junc-
-tione; 326. Krieger: Junc-
-tione; 327. Krieger: Junc-
-tione; 328. Krieger: Junc-
-tione; 329. Krieger: Junc-
-tione; 330. Krieger: Junc-
-tione; 331. Krieger: Junc-
-tione; 332. Krieger: Junc-
-tione; 333. Krieger: Junc-
-tione; 334. Krieger: Junc-
-tione; 335. Krieger: Junc-
-tione; 336. Krieger: Junc-
-tione; 337. Krieger: Junc-
-tione; 338. Krieger: Junc-
-tione; 339. Krieger: Junc-
-tione; 340. Krieger: Junc-
-tione; 341. Krieger: Junc-
-tione; 342. Krieger: Junc-
-tione; 343. Krieger: Junc-
-tione; 344. Krieger: Junc-
-tione; 345. Krieger: Junc-
-tione; 346. Krieger: Junc-
-tione; 347. Krieger: Junc-
-tione; 348. Krieger: Junc-
-tione; 349. Krieger: Junc-
-tione; 350. Krieger: Junc-
-tione; 351. Krieger: Junc-
-tione; 352. Krieger: Junc-
-tione; 353. Krieger: Junc-
-tione; 354. Krieger: Junc-
-tione; 355. Krieger: Junc-
-tione; 356. Krieger: Junc-
-tione; 357. Krieger: Junc-
-tione; 358. Krieger: Junc-
-tione; 359. Krieger: Junc-
-tione; 360. Krieger: Junc-
-tione; 361. Krieger: Junc-
-tione; 362. Krieger: Junc-
-tione; 363. Krieger: Junc-
-tione; 364. Krieger: Junc-
-tione; 365. Krieger: Junc-
-tione; 366. Krieger: Junc-
-tione; 367. Krieger: Junc-
-tione; 368. Krieger: Junc-
-tione; 369. Krieger: Junc-
-tione; 370. Krieger: Junc-
-tione; 371. Krieger: Junc-
-tione; 372. Krieger: Junc-
-tione; 373. Krieger: Junc-
-tione; 374. Krieger: Junc-
-tione; 375. Krieger: Junc-
-tione; 376. Krieger: Junc-
-tione; 377. Krieger: Junc-
-tione; 378. Krieger: Junc-
-tione; 379. Krieger: Junc-
-tione; 380. Krieger: Junc-
-tione; 381. Krieger: Junc-
-tione; 382. Krieger: Junc-
-tione; 383. Krieger: Junc-
-tione; 384. Krieger: Junc-
-tione; 385. Krieger: Junc-
-tione; 386. Krieger: Junc-
-tione; 387. Krieger: Junc-
-tione; 388. Krieger: Junc-
-tione; 389. Krieger: Junc-
-tione; 390. Krieger: Junc-
-tione; 391. Krieger: Junc-
-tione; 392. Krieger: Junc-
-tione; 393. Krieger: Junc-
-tione; 394. Krieger: Junc-
-tione; 395. Krieger: Junc-
-tione; 396. Krieger: Junc-
-tione; 397. Krieger: Junc-
-tione; 398. Krieger: Junc-
-tione; 399. Krieger: Junc-
-tione; 400. Krieger: Junc-
-tione; 401. Krieger: Junc-
-tione; 402. Krieger: Junc-
-tione; 403. Krieger: Junc-
-tione; 404. Krieger: Junc-
-tione; 405. Krieger: Junc-
-tione; 406. Krieger: Junc-
-tione; 407. Krieger: Junc-
-tione; 408. Krieger: Junc-
-tione; 409. Krieger: Junc-
-tione; 410. Krieger: Junc-
-tione; 411. Krieger: Junc-
-tione; 412. Krieger: Junc-
-tione; 413. Krieger: Junc-
-tione; 414. Krieger: Junc-
-tione; 415. Krieger: Junc-
-tione; 416. Krieger: Junc-
-tione; 417. Krieger: Junc-
-tione; 418. Krieger: Junc-
-tione; 419. Krieger: Junc-
-tione; 420. Krieger: Junc-
-tione; 421. Krieger: Junc-
-tione; 422. Krieger: Junc-
-tione; 423. Krieger: Junc-
-tione; 424. Krieger: Junc-
-tione; 425. Krieger: Junc-
-tione; 426. Krieger: Junc-
-tione; 427. Krieger: Junc-
-tione; 428. Krieger: Junc-
-tione; 429. Krieger: Junc-
-tione; 430. Krieger: Junc-
-tione; 431. Krieger: Junc-
-tione; 432. Krieger: Junc-
-tione; 433. Krieger: Junc-
-tione; 434. Krieger: Junc-
-tione; 435. Krieger: Junc-
-tione; 436. Krieger: Junc-
-tione; 437. Krieger: Junc-
-tione; 438. Krieger: Junc-
-tione; 439. Krieger: Junc-
-tione; 440. Krieger: Junc-
-tione; 441. Krieger: Junc-
-tione; 442. Krieger: Junc-
-tione; 443. Krieger: Junc-
-tione; 444. Krieger: Junc-
-tione; 445. Krieger: Junc-
-tione; 446. Krieger: Junc-
-tione; 447. Krieger: Junc-
-tione; 448. Krieger: Junc-
-tione; 449. Krieger: Junc-
-tione; 450. Krieger: Junc-
-tione; 451. Krieger: Junc-
-tione; 452. Krieger: Junc-
-tione; 453. Krieger: Junc-
-tione; 454. Krieger: Junc-
-tione; 455. Krieger: Junc-
-tione; 456. Krieger: Junc-
-tione; 457. Krieger: Junc-
-tione; 458. Krieger: Junc-
-tione; 459. Krieger: Junc-
-tione; 460. Krieger: Junc-
-tione; 461. Krieger: Junc-
-tione; 462. Krieger: Junc-
-tione; 463. Krieger: Junc-
-tione; 464. Krieger: Junc-
-tione; 465. Krieger: Junc-
-tione; 466. Krieger: Junc-
-tione; 467. Krieger: Junc-
-tione; 468. Krieger: Junc-
-tione; 469. Krieger: Junc-
-tione; 470. Krieger: Junc-
-tione; 471. Krieger: Junc-
-tione; 472. Krieger: Junc-
-tione; 473. Krieger: Junc-
-tione; 474. Krieger: Junc-
-tione; 475. Krieger: Junc-
-tione; 476. Krieger: Junc-
-tione; 477. Krieger: Junc-
-tione; 478. Krieger: Junc-
-tione; 479. Krieger: Junc-
-tione; 480. Krieger: Junc-
-tione; 481. Krieger: Junc-
-tione; 482. Krieger: Junc-
-tione; 483. Krieger: Junc-
-tione; 484. Krieger: Junc-
-tione; 485. Krieger: Junc-
-tione; 486. Krieger: Junc-
-tione; 487. Krieger: Junc-
-tione; 488. Krieger: Junc-
-tione; 489. Krieger: Junc-
-tione; 490. Krieger: Junc-
-tione; 491. Krieger: Junc-
-tione; 492. Krieger: Junc-
-tione; 493. Krieger: Junc-
-tione; 494. Krieger: Junc-
-tione; 495. Krieger: Junc-
-tione; 496. Krieger: Junc-
-tione; 497. Krieger: Junc-
-tione; 498. Krieger: Junc-
-tione; 499. Krieger: Junc-
-tione; 500. Krieger: Junc-
-tione; 501. Krieger: Junc-
-tione; 502. Krieger: Junc-
-tione; 503. Krieger: Junc-
-tione; 504. Krieger: Junc-
-tione; 505. Krieger: Junc-
-tione; 506. Krieger: Junc-
-tione; 507. Krieger: Junc-
-tione; 508. Krieger: Junc-
-tione; 509. Krieger: Junc-
-tione; 510. Krieger: Junc-
-tione; 511. Krieger: Junc-
-tione; 512. Krieger: Junc-
-tione; 513. Krieger: Junc-
-tione; 514. Krieger: Junc-
-tione; 515. Krieger: Junc-
-tione; 516. Krieger: Junc-
-tione; 517. Krieger: Junc-
-tione; 518. Krieger: Junc-
-tione; 519. Krieger: Junc-
-tione; 520. Krieger: Junc-
-tione; 521. Krieger: Junc-
-tione; 522. Krieger: Junc-
-tione; 523. Krieger: Junc-
-tione; 524. Krieger: Junc-
-tione; 525. Krieger: Junc-
-tione; 526. Krieger: Junc-
-tione; 527. Krieger: Junc-
-tione; 528. Krieger: Junc-
-tione; 529. Krieger: Junc-
-tione; 530. Krieger: Junc-
-tione; 531. Krieger: Junc-
-tione; 532. Krieger: Junc-
-tione; 533. Krieger: Junc-
-tione; 534. Krieger: Junc-
-tione; 535. Krieger: Junc-
-tione; 536. Krieger: Junc-
-tione; 537. Krieger: Junc-
-tione; 538. Krieger: Junc-
-tione; 539. Krieger: Junc-
-tione; 540. Krieger: Junc-
-tione; 541. Krieger: Junc-
-tione; 542

CASELLA POSTALE 310



TELEG: FATME-TEL: 6198

— SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 10.000.000 —

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

— ROMA —

VIA APPIA NUOVA, 340



ACCESSORI RADIOTELEFONICI DI PRECISIONE

FABBRICAZIONE ITALIANA

Apparecchi • Cuffie • Altlsonanti • Pile • Batterie anodiche

FORNITORI:

Ministero Poste e Telegrafi :
Ferrovie dello Stato : : : :
R. Esercito e R. Marina : : : :
Regia Aeronautica : : : : :

Preventivi e listini a richiesta • Sconti ai rivenditori